

STRIP.★ART.NICA



BUCH

[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Drobtinice



24.10.2009

Razstave v letu 2010

- **Julio Jules Radilovič**, april 2010, Ljubljana
Tema okrogle mize: Zgodovina v stripu
- **Branislav Bane Kerac**, junij 2010, Ljubljana-Celje
Tema okrogle mize: Šola risanja
- **Igor Kordej**, oktober 2010, Ljubljana
Tema okrogle mize: Vpliv naslovnice na prodajo knjig
- **Oto Reisinger**, datum še ni potrjen, Ljubljana
Tema okrogle mize: Karikatura
- **Alem Čurin**, datum še ni potrjen, Ljubljana
Tema okrogle mize: Karikatura, satira in portret

Na otvoritvah razstav bodo avtorji podpisovali svoje stripe.

24.10.2009

Prejmite lepe pozdrave iz Striponije

22. oktober 2009 ob 20:53
Ljubljana - MMC RTV SLO

Na zemljevidu sveta se je izrisala nova država. V njej prebivajo "striparji", ki skušajo z novo deželjo narediti korak k demarginalizaciji stripa.

Med značilnostmi Striponije oziroma Cartoonije se lahko sprehodite v Slovenskem etnografskem muzeju, kjer so v okviru grafičnega bienala odprli razstavo z naslovom Pozdravi iz Striponije.

Pravzaprav je postavitev le del istoimenskega večdelnega projekta, v katerem se je povezalo šest evropskih stripovskih združenj - norveški Dongery, portugalski Chili Com Carne, poljski Fundacja Transmisja, finski The Finnish Comics Society, romunski Hardcomics, italijanski Vivacomix in kar tri slovenske kulturne institucije - MGLC, Slovenski etnografski muzej in Kinodvor ter festival Animateka. Na razstavi v SEM-u spremljamo stripe **Kaje Avberšek**, **Jakoba Klemenčiča**, **Marka Kocipra**, **Mateja Lavrenčiča**, **Gašperja Rusa**, **Mateja Stupice**, **Bendika Kaltenborna** (Norveška), **Mateusza Skutnika** (Poljska), **Mateia Branea** (Romunija), **Andrea Bruna** (Italija), **Jyrkija Heikkinena** (Finska) in **Filipeja Abranches** (Portugalska).

Značilnosti Striponije iz vseh koncev sveta

Prebivalci Strponije so mislili na vse, kar sodi k pravi državi. Ob vstopu na razstavo se lahko najprej razgledamo in orientiramo po zemljevidu, na katerem so po sodelujočih državah raztresene razne znamenitosti posameznih dežel, od ljudskih izdelkov, kulinarčnih specialitet, tipičnih živalskih vrst, arhitekturnih značilnosti do osebnih izkušenj. Stripovskemu svetu primerno avtorji svoje zgodbe začinjijo s humorjem in fantazijskimi interpretacijami, s temi pa presegajo nacionalne stereotipe in kulturne razlike.

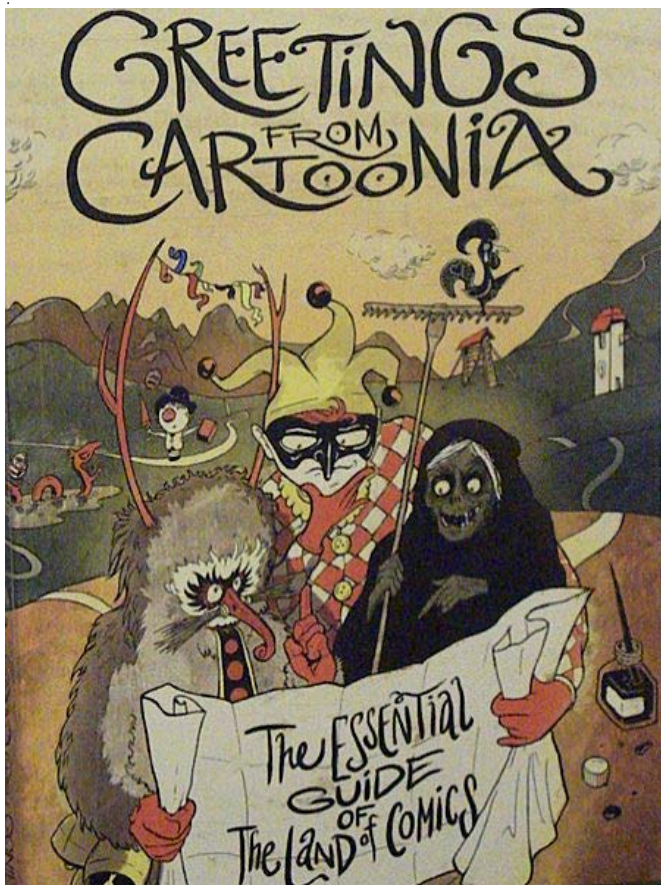
Priznani državljani predstavijo novo državo

Ker se zavedajo pomena turizma in širjenja prepoznavnosti mlade države po svetu, projekt spremlja vodnik, ki predstavlja pokrajine države pred njeno združitvijo in tudi po njej. V njem najdemo izpovedi priznanih državljanov, ki pripovedujejo zgodbe o domovinah drugih prebivalcev Striponije.

O Striponiji bodo govorili tudi v petek ob 17.30 v Kinodvoru, kjer bo **Igor Prassl** vodil pogovor na temo Strip - dom in svet - drugi svetovi, predstavili pa bodo tudi romunski stripovski časopis Aoleu. Ob 19.00 bodo na sporedu animirani filmi avtorjev Pozdravov iz Striponije. Uro pozneje bodo odprli razstavo Jyrkija Heikkinena Hvalnice - stripovska poezija, malo pozneje bo avtor pesmi še bral.

Vir fotografij: Stripburger/www.ljudmila.org

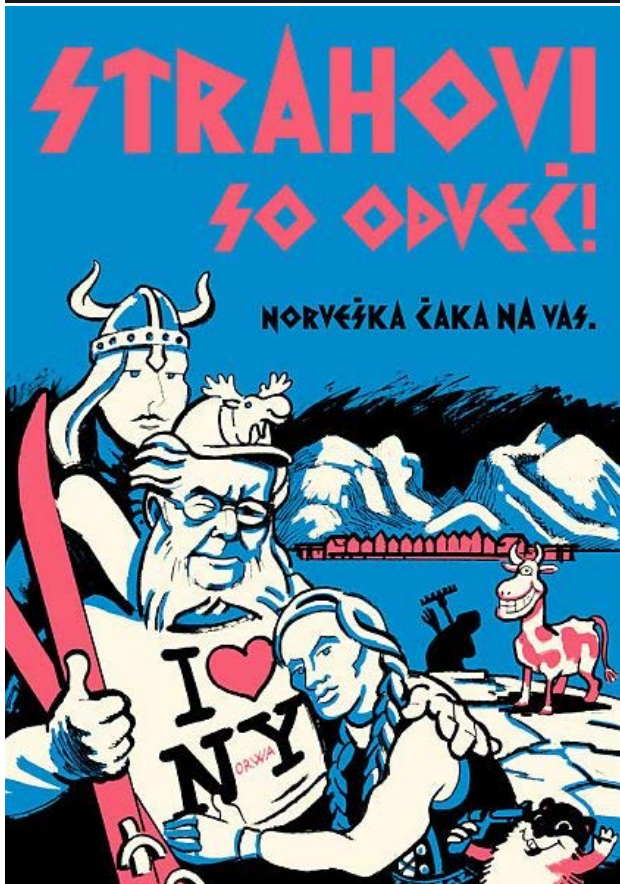
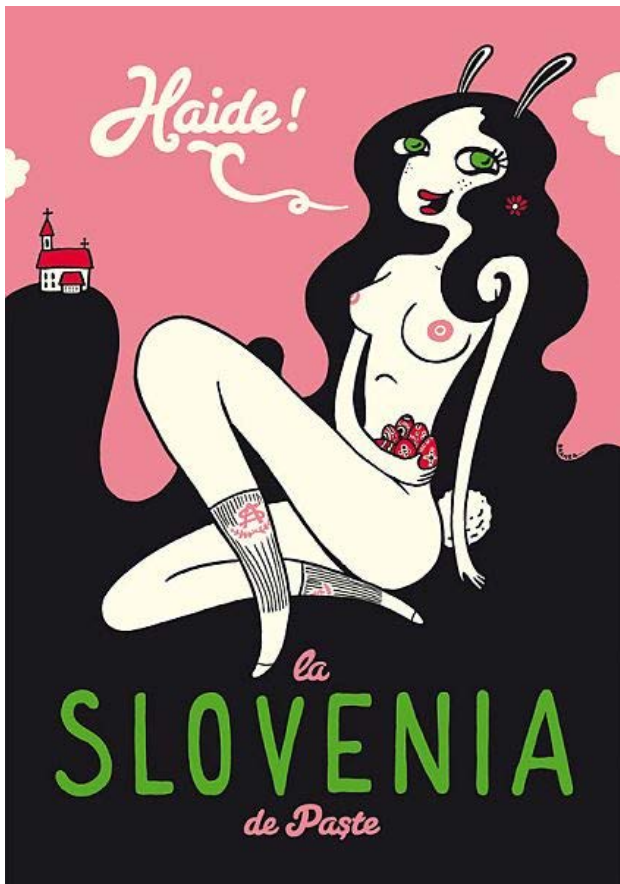
M. K.



Po Striponiji vodi tudi vodnik, ki predstavlja pokrajine nove države pred njeno združitvijo in tudi po njej. Foto: MMC RTV SLO



Po predstavitvi v SEM-u se bo razstava predstavila po vseh državah sodelujočih avtorjev; prva postaja bo januarja Bologna. Foto: MMC RTV SLO





Več na: <http://www.rtvsllo.si/kultura/novice/prejmite-lepe-pozdrave-iz-striponije/215218>

Tudi na: <http://www.times.si/cluster/427bb1e383/index.html>

23.10.2009

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

22.10.2009

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

Pozdravi iz stripovske dežele

Pop/Kultura - četrtek, 22.10.2009 Tekst: Špela Standeker

Ljubljana - V Slovenskem etnografskem muzeju bodo danes odprli spremljevalno razstavo 28. grafičnega bienala z naslovom Pozdravi iz Striponije oziroma Greetings from Cartoonia. Gre za mednarodni projekt, ki je nastal v produkciji Foruma Ljubljana in revije Stripburger, pri njem pa je sodelovalo šest evropskih stripovskih združenj - Dongery (Norveška), Chili Com Carne (Portugalska), Fundacija Transmisja (Poljska), The Finnish Comics Society (Finska), Hardcomics (Romunija) in Vivacomix (Italija) ter štiri slovenske kulturne institucije - MGLC, Slovenski etnografski muzej, Kinodvor in Animateka.

Ustvarjalce je spodbudilo k projektu dejstvo, da je strip že od nekdaj marginaliziran, v nekaterih obdobjih in družbenih ustrojih pa je bil celo prepovedan. Prav iz tega razloga so se odločili ustvariti Striponijo, domovino vseh striparjev tega sveta. Da bi novonastala država postala čim bolj in čim prej prepoznavna, so izdali zbornik oziroma vodnik po Striponiji, ki predstavlja pokrajine nove države pred njeno združitvijo in po njej. Ker se ustanovitelji Striponije zavedajo, da je "turizem pomemben posel", so za tokratno razstavo pripravili tudi turistične plakate, 3D-zemljevid, animirane reklamne spote in reprezentativne predmete, ki predstavljajo značaj Striponije.

Ob razstavi bo izšla tudi istoimenska stripovska antologija, za katero so umetniki iz tujine "portretirali" Slovenijo, v Sloveniji živeči umetniki pa so ustvarili "portrete" domovin svojih kolegov iz tujine. Stripovske zgodbe so navdihnili predmeti in druge posebnosti obravnavanih držav - arhitekturni tipi, izdelki ljudske obrti, arheološke najdbe, kulinarčne specialitete, modeli avtomobilov, endemične živalske vrste in lastne izkušnje. Projekt je na tak način spodbudil živahen mednarodni dialog, rezultat katerega so stripi, ki ponujajo drugačen, nekonvencionalen pogled na evropske države, hkrati pa s fantazijskimi interpretacijami in humorjem presegajo nacionalne stereotipe ter kulturne razlike.

Predstavitve celotnega projekta se bo nadaljevala v petek v Kavarni Kinodvora, ko bo na vrsti pogovor z avtorji projekta. Sodelovali bodo **Marcos Farrajotto** (vodja neodvisne portugalske založbe Chili Com Carne in sodelavec stripovske knjižnice Bedeteca de Lisboa iz Lizbone), **Matei Braneo** (romunski stripar in soustvarjalec stripovskega časopisa Aoleu) ter drugi avtorji projekta, ki bodo poskušali razkriti povezave med stripom, domom in drugimi svetovi ter med geografsko in tehnično pogojenostjo stripa. Petkov večer v Kinodvoru bo sklenilo odprtje razstave finskega ustvarjalca **Jyrkija Heikinena** (1958), ki se na umetniškem področju udeležuje že od konca sedemdesetih let, v devetdesetih letih pa je fokus njegove ustvarjalnosti postal strip. Sklenitev predstavitve celotnega projekta se obeta v soboto zvečer, ko bodo avtorji Pozdravov iz Striponije v Kavarni Kinodvora pripravili stripovski jam session, na katerega so vabljeni stripovski mojstri in čisti začetniki pa tudi tisti vmes.

Multimedijaska razstava Pozdravi iz Striponije se iz SEM pozneje seli na evropsko turnejo. Obiskala bo države, iz katerih prihajajo stripovski avtorji, udeleženci projekta. Prva postaja bo januarja prihodnje leto v Bologni.

Vir: http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/1042309038

21.10.2009

OBLETNICA

Asterix in Obelix praznujeta abrahama

Pariz | 12. 10. 2009, 09:47 | B. G. | STA | Komentarjev: 2

Pol stoletja je minilo, odkar sta ilustrator Albert Uderzo in pisec René Goscinny vdihnili življenje priljubljenima risanima junakoma Asterixu in Obelixu.



Asterix in Obelix z "očetom" Albertom Uderzajem © AFP

Ob jubileju bodo 22. oktobra v 15 državah po svetu izdali nov strip iz serije dogodivščin galskih junakov z naslovom Asterix in Obelix, zlata knjiga. Gre za izbor kratkih zgodb, v katerih se pojavijo vsi junaki, ki so nastopili v stripih o Asterixu in Obelixu. V čast njune 50-letnice vsak od njih pove misel ali predstavi darilo za slavljenca, je povedal **Uderzo**, ki po smrti **Goscinnyja** leta 1977 sam skrbi za zbirko.

Prva različica stripa o Asterixovih in Obelixovih dogodivščinah je bila objavljena v reviji Pilote 29. oktobra 1959. V petdesetih letih so po svetu prodali več kot 325 milijonov stripov v 107 jezikih.

Poleg izida jubilejnega stripa se v drugi polovici oktobra v Franciji obeta še sklop predstav, razstav in drugih dogodkov v čast risanima junakoma.

Vir: <http://www.zurnal24.si/cms/magazin/film/index.html?id=131140>

21.10.2009

Na današnji dan

21. oktober
21. oktober 2009 ob 00:01
Ljubljana - MMC RTV SLO

1995 je umrl španski risar stripov Jesús Blasco.

Vir: <http://www.rtvlo.si/kultura/na-danasnji-dan/osupljiva-spirala-guggenheimovega-muzeja/139987>

21.10.2009

LETOS SLAVITA ASTERIX IN SKUPINA TNT

V stripu prepoznali sebe

Dva stripovska junaka sta dokazala, da je mogoče resne probleme življenja prikazati drugače

V Nedeljskem dnevniku, 25. oktobra 2009

21.10.2009

Čenča

oktober 2009



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

21.10.2009

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

Slavna televizijska družina praznuje dvajsetletnico

Simpsonovi so najdlje predvajana ameriška humoristična in risana serija

(Ne)verjetno - sreda, 21.10.2009 Tekst: (mgz)

Santa Monica - Ena najbolj slovitih televizijskih družin praznuje svojo dvajsetletnico. Simpsonovi so najdlje predvajana ameriška humoristična in animirana serija, ki jo gledalci lahko rekordno dolgo spremljajo v najbolj udarnem programskem času.



(Foto: Reuters)

"Veste, zelo čudno je," je dejal ustvarjalec Simpsonovih in izvršni producent serije **Matt Groening**. "Mislim sem, da bo nanizanka uspešna, toda to, da še po dvajsetih letih sedimo tukaj in se pogovarjamo o njej, je nekaj posebnega. Vendar sem zelo srečen." Serija je satirična parodija na življenjski slog ameriške disfunkcionalne družine iz srednjega razreda. Groening je like, Homerja, Marge, Lisa

in Maggie, poimenoval po članih svoje družine, samega sebe pa preimenoval v Barta. Od prvega predvajanja 17. decembra 1989 je v dvajsetih sezonah nastalo 445 epizod o življenju Simpsonovih v namišljenem mestecu Springfield. Serija, ki jo je pred dvema letoma nasledil še celovečerni film, je prejela vrsto nagrad, med njimi 26 emmyjev, družina Simpsonovih pa je dobila celo lastno zvezdo na pločniku slavnih v Hollywoodu.

Jubilej znane risane družine so proslavili na slovesnosti v Santa Monici v Kaliforniji, na kateri so se po rdeči preprogi sprehodili tako ustvarjalci kot zvezdniki, ki so Simpsonovim in drugim nastopajočim v vseh teh letih posodili glasove. Med njimi je bil tudi Robert Englund, najbolj znan po vlogi Freddyja Krugerja v filmih Nočna mora na ulici Elm, ki obožuje glas Marge Simpson, za katerim stoji igraica Julie Kavner. Englund si je zaželel še več pogledov na razgaljeno gospo Simpson, ki je ob jubileju krasila naslovnico ameriške revije Playboy (najbolj kritične predele je zakril Playbojev zajček). Igralec iz Zvezdnih stez George Takei pa je dejal, da je ravno objava v reviji za moške ena od stvari, ki delajo Simpsonove večne. "Naj živijo dolgo in v blagostanju," je dodal v vesoljskem slogu.

Izvršni producent serije Al Jean je zbranim na proslavi zaupal, da je Marge nekoliko nerodno zaradi naslovnice Playboya. Hotela je, da ljudje izvedo, da so jo pravzaprav obdelali s programom photoshop in da postava na fotografiji pripada Vilmi Kremenček. Simpsonovi imajo s poziranjem že kar nekaj izkušenj, saj so se ob visokem jubileju pojavili celo na ameriški poštni znamki, januarja pa bodo dočakali še predstavo na ledu. Del dvajsetletne zgodovine televizijske družine lahko postanejo tudi gledalci. TV-hiša Fox je na spletni strani thesimpsons.com objavila natečaj za oblikovanje najnovejšega prebivalca Springfielda, najboljši predlagani lik pa bo nastopil v posebni jubilejni epizodi, ki jo bodo predvajali konec januarja.

Vir: http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/1042308770

20.10.2009

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

pogovor Kolja Saksida, multimedijski umetnik

"Animacija ni samo hec"

Pop/Kultura - torek, 20.10.2009 Tekst: Špela Standeker

Multimedijski ustvarjalec Kolja Saksida (1981) je na filmskem področju dejaven predvsem kot režiser, animator, igralec in producent. Pri petnajstih letih je debitiral v kratkem filmu Borisa Petkoviča Naprej, sledile so vloge v filmih Rop stoletja, Jebiga, Slepá pega, Temna stran lune in Instalacija ljubezni, kot asistent režije pa je sodeloval tudi pri snemanju filmov Nikogaršnja dežela in Desperado Tonic.



Kolja Saksida: Veliko je kiparjev, ki znajo bolje od mene oblikovati lutke za animirani film, veliko je tudi ljudi, ki bolje narišejo skice in osnutke za te like: jaz pa jih znam poiskati in pritegniti k sodelovanju pri projektu. (Foto: Matjaž Kenda)

Toda v glavnem se ukvarja z animacijo, ki se ji je začel resneje posvečati pred desetimi leti, ko je z Markom A. Kovačičem sorožiral in animiral tri kratke filme o civilizaciji Plastos. Leta 2001 je ustanovil lastno produkcijsko hišo ZVVIKS, pod okriljem katere je najprej posnel kratkometražne animirane filme Mosk, Lab Party in Bright Future, leta 2003 pa jim je sledil kratki film Koyaa, ki se je razvil v odmevno istoimensko stop motion animirano serijo, ki je bila v sezoni 2005 predvajana tudi na slovenski nacionalni televiziji v oddaji TLP.

Njegov novi stop motion animirani film Mulc - frača, ki je nastal v produkciji A Atalanta, koprodukciji ZVVIKS in s finančno pomočjo Filmskega sklada, je premiero doživel na letošnjem Festivalu slovenskega filma v Portorožu (na ogled bo spet v okviru Animateke in decembra v otroškem programu Kinodvora). Scenarij je Saksida napisal skupaj z Nano Milčinski, uvodni song je odpela Neca Falk, pri nastajanju celote pa je sodelovalo kar 70 različnih umetnikov in ustvarjalcev. Kot pravi, se raznolikost v tem filmu ne kaže zgolj preko različnih tehničnih pristopov, temveč tudi preko raznolikosti sodelujočih, saj je projekt združil filmarje, umetnike in prostovoljce iz raznih okolij in z različnimi izkušnjami. Mulc - frača je le prvi korak oziroma pilot načrtovane animirane serije Mulc, za katero Saksida načrtuje 26 delov in naj bi bila zaradi svoje izobraževalne naravnosti namenjena otrokom, zaradi duhovitosti in humornosti pa tudi odraslim. Po besedah avtorja je njen namen ta, da se občinstvu predstavi pomen narave, "otrokom pa pokaže, kako lahko sami izdelajo igrače ter ostale koristne in uporabne predmete, kako lahko brez nasilja ustvarjalno izkoristijo svoj čas in kako so lahko aktivni v okolju brez novih tehnologij, zgolj s preprostimi tisočletnimi izumi, ki počasi izginjajo".

Kaj vas je spodbudilo, da ste se sploh začeli ukvarjati z animacijo?

V bistvu me je do zanimanja za kinetiko pripeljala moja prva 8-mm kamera, s katero sem lahko snemal "frame by frame", in od takrat me fascinirata pikselacija ter posledično stop motion tehnika animacije. Čeprav se s filmom ukvarjam že petnajst let, se nikoli nisem počutil poklicanega za ustvarjanje igranega filma, vedno pa me je privlačila likovnost animiranega filma, še najbolj pa likovnost lutkovne animacije. Zdi se mi, da prav ta ponuja optimalno povezavo med filmom in likovnostjo, torej kiparstvom ter slikarstvom.

Pa ste se kdaj ukvarjali tudi s kiparstvom ali slikarstvom?

Nikoli nisem tega študiral, sem se pa vedno ukvarjal z ustvarjanjem, denimo z oblikovanjem lutk. Za svoje projekte sem vedno našel ljudi, ki so bili slikarji ali kiparji in so oblikovali lutke po mojih zamislih. Samega sebe vidim kot dobrega organizatorja, ki rad dela z ljudmi. Vedno mi je uspelo najti prave sodelavce in jim razložiti, kaj hočem ustvariti, ter jih prepričati, da so delali na mojih idejah. Menim, da je to tudi ključnega pomena za dobrega režiserja - najti prave ljudi in jih usmerjati.

Prav tako dobro znate predstaviti in promovirati tudi svoj film, kar je pri slovenskih avtorjih redkost. So vam pri tem pomagale tudi delavnice v tujini?

Bil sem na različnih delavnicah - nekatere so bile osredotočene na financiranje, na razlike med produkcijo serije ali celovečerca, na to, kako pridobiti sredstva, kako se organizirati in kako predstaviti svoj film. Na teh delavnicah sem se naučil predvsem praktičnih stvari, na katere je treba misliti, preden sploh greš v produkcijo. Kar pa se tiče same promocije, se zgledujem pri tistih, ki to delajo na način, ki ga spoštujem in mi je všeč. Pri določenem projektu si vedno zastavim neke cilje, vem, kaj želim s filmom doseči, in nato poskušam to kar najbolje izpeljati. To pa pomeni, da moraš ljudi obveščati o tem, kar počneš. Prav tako pa bi rad prispeval k izboljšanju položaja animiranega filma pri nas - država in občinstvo morata razumeti, da je animacija resno in težaško delo, in prav s predstavitvijo samega procesa je ljudem najlažje pokazati, kaj sploh pomeni ustvarjanje animiranega filma.

Kako bi na splošno ocenili stanje na področju animiranega filma pri nas?

Po mojem mnenju se izboljšuje. V zadnjih desetih letih smo dobili veliko mladih avtorjev, med katere se štejem tudi sam, in na področju animiranega filma so se zgodili veliki premiki. Med drugim smo dobili tudi mednarodni festival Animateka, katerega direktor Igor Prassel in njegova ekipa so v Slovenijo pripeljali zanimive in pomembne avtorje, obenem pa je Animateka predstavila slovenski animirani film tudi v tujini. Kljub temu je na tem področju potrebnega še veliko dela - predvsem bo morala država pokazati več spoštovanja do animiranega filma in njegovih ustvarjalcev. Igrani film, dolg 15 minut, je neprimerno lažje posneti kot enako dolg animirani film - animirani film je nemogoče realizirati v enem letu, pa ne zato, ker človek tega ne bi hotel, ampak ker se to enostavno ne da. To bi bilo treba upoštevati tudi na razpisih, ki imajo povsem neprimerne roke. Zdi se mi, da ljudje ne razumejo oziroma ne vedo, kaj vse se dogaja na tem področju, kar je škoda tako za občinstvo kot za same ustvarjalce. Kljub temu sem optimist in menim, da bodo šle stvari na boljše. Je pa res, da moraš k animiranemu filmu pristopiti resno in da moraš biti "fighter", če želiš izpeljati načrte.

Večina vas pozna kot avtorja serije Koyaa, ki so jo predvajali na slovenski nacionalni televiziji. V kolikšni meri so izkušnje, ki ste jih pridobili pri njenem ustvarjanju, vplivale na film Mulc - frača?

Kar se tiče samega procesa ustvarjanja, je Koyaa na film Mulc najbolj vplival v tem, da sem se tudi pri slednjem odločil za stop motion animacijo. Kar pa se tiče same produkcije: brez serije Koyaa najbrž ne bi dobil finančnih sredstev za Mulca; njena prepoznavnost mi je na neki način omogočila, da sem se lahko sploh lotil projekta Mulc.

Film Mulc je vsebinsko precej drugačen od serije Koyaa; kaj je navdihnilo zgodbo in like?

Navdih za zgodbo sem dobil iz lastnega otroštva, ko sem večino časa preživel v gorah in se igral v gozdovih, obenem pa sem bral zgodbe Roalda Dahla, ki se mi še danes zdijo zanimive in duhovite. Snov torej črпам predvsem iz svojega življenja, kar je po mojem mnenju tudi posledica dejstva, da sem samouk. S filmom Mulc - in celotno serijo, ki jo načrtujemo - želim otrokom pokazati, da so računalniki in računalniška tehnologija sicer super zadeva, a da se lahko veliko stvari ustvari drugače in da sta tudi iznajdljivost ter domišljija pomembni.

Liki oziroma lutke so tudi oblikovno zanimive. Gospodični Krt se na primer poznajo japonski vplivi in tudi gospod Maček ni ravno tipičen hišni maček. Kdo je zasnoval njihovo likovno podobo?

Kadar je treba oblikovati lutko, moram najprej vedeti, kakšen je njen značaj, prav tako je koristno narediti karakterizacijo vseh likov, ki nastopajo, saj potem veš, kako jih umestiti v mizansceno, v določeno situacijo. Glede na to, da ne rišem, sem like najprej ustvaril iz plastelina, nato pa sem Tomažu Nečemarju razložil, za kakšne like gre, opisal njihove značaje in on jih je do konca likovno ter oblikovno razvil.

Prav tako kot lutke je dodelana tudi scena, ki je polna zanimivih detajlov.

Zelo pomembno se mi zdi, da je tudi scena dodelana, saj šele to ustvari pravo sliko. Tudi če gledalec ne opazi vseh podrobnosti, dajejo prav te celotni sliki in filmu tisto nekaj več. Prav tako so pomembne za samo zgodbo in estetiko, ki jo želiš v določenem filmu doseči. V bistvu bi lahko rekel, da je "point" predvsem v detajlih, in Gregor Nartnik, ki je oblikoval scenografijo za film Mulc, je delo opravil odlično.

V zvezi s filmom Mulc ste zelo samokritični, saj ste dejali, da vidite veliko stvari, ki bi jih bilo treba izboljšati. S čim ste najmanj in s čim najbolj zadovoljni?

Meni se zdi samokritika vedno pomembna, saj te prav ta privede do tega, da delaš in ustvarjaš naprej, da raziskuješ medij in po možnosti napreduješ. Sam se z animacijo ukvarjam že deset let, pa se mi zdi, da bom moral delati še nadaljnjih deset let, preden si bom upal reči, "to pa res znam". Kar se tiče filma Mulc - frača, ki je v bistvu pilot za načrtovano serijo, sem ugotovil, da je nekoliko predolg, zato bo treba minutažo v prihodnje nekoliko skrajšati in na tak način ustvariti bolj tekoč in dinamičen film. Glede na to, da je film brez dialoga, šele zdaj ugotavljamo, kaj vse bi lahko v zvezi z neverbalno komunikacijo med liki popravili oziroma izboljšali. Kar pa se tiče stvari, s katerimi sem zadovoljen, bi izpostavil predvsem dejstvo, da nam je film uspelo končati v vseh dogovorjenih rokih, kar je v Sloveniji prava redkost. Prav tako pa smo naredili velik korak naprej glede tehnike animacije - Mulc se lahko s tehničnega vidika kosa s katero koli evropsko produkcijo.

Več na: http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/1042308258

20.10.2009

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

20.10.2009

Čenča

oktober 2009

**Vir:** http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

20.10.2009

Pošljite svoj lik v Springfield

Natečaj za gostujoči lik v seriji Simpsonovi
 17. oktober 2009 ob 11:23
 Los Angeles - MMC RTV SLO

Simpsonovi, ki so letos postali najdlje neprekinjeno predvajana ameriška risana serija, iščejo novega 'sopotnika' - z vašo pomočjo.

Ob dvajseti obletnici serije, ki si jo je zamislil **Matt Groening**, so namreč razpisali **natečaj** za novi lik, ki naj bi se spomladi prihodnje leto naselil v mesto Springfield. Novi lik naj bi se pojavil le v eni epizodi, že zdaj pa je jasno, da to ne bo edini gostujoči lik v prihodnjem letu. V eni izmed epizod, ki jih bodo predvajali na začetku leta 2010, se bo zdaj že zelo dolgemu seznamu zvezdnikov, ki so kadar koli vstopili v Springfield, pridružil še pevec skupine Coldplay **Chris Martin**.

Razpis, ki se bo sklenil že čez nekaj dni (natančneje 24. oktobra), ne postavlja veliko omejitev. Vsi, ki želijo sodelovati, morajo upoštevati le to, da mora biti novi lik človeško bitje (z ozirom na samo družino Simpsonovih bi bilo morda bolje reči, da naj bo lik humanoid) in da mora biti zabaven ter govoriti jedrnato.

Manjša gledanost začetka 21. sezone

Simpsonovi so z novim šolskim letom vstopili v 21. sezono. Uvodna serija se je vrtela okoli izdaje stripa z naslovom Everyman, ki ga ob njegovem velikem uspehu želijo predelati tudi v film, glavno vlogo pa naj bi igral ... Homer. Ustvarjalce in televizijsko hišo Fox nekoliko skrbi upadanje zanimanja za Simpsonove. Uvod v 21. sezono so namreč spremljali v 8,31 milijona gospodinjstvih oziroma je imela epizoda 7 odstotkov slabšo gledanost kot uvodna epizoda prejšnje sezone. Pa vendar, kritiška peresa so bila do zgodbe več kot prizanesljiva.

P. B.

Simpsonovi so vstopili v 21. sezono, gledanost uvodne epizode pa je bila za sedem odstotkov nižja kot gledanost prve epizode prejšnje sezone.

Vir: <http://www.rtvsl.si/kultura/novice/posljite-svoj-lik-v-springfield/214792>

14. 10. 2009

STRIP I SAVREMENA UMETNOST

autor: **Aleksandar Manić**

izvor: <http://www.balkanmagazin.net/>

Pariska fondacija Maison Rouge posvetila je izložbu Vraoum odnosu stripa i savremene umetnosti. Pariski Muzej primitivnih umetnosti organizovao je zanimljivu izložbu o Tarzanu. Poslednji album Animal'z, Enkija Bilala navršivše se 19. septembra na javnoj prodaji aukcijske kuće Artcurial. (ilustracija: Enki Bilal, grafit i pastel, 28 x 41 cm, 6 000 / 8 000 €)

Pariska fondacija Maison Rouge posvetila je izložbu Vraoum odnosu stripa i savremene umetnosti.

"Vraoum je onomatopeja koja stvara sliku. Buka koja ima smisao kao susret slike, skulpture i crteža", kaže Pierre Sterckx, kritičar i komesar izložbe. Izložba Vraoum pokušala je da ujedini najveća imena stripa sa savremenim umetnicima. Zamisao je da se ukaže koliko se savremena umetnost nadahnjuje stripom, ali i da se pokaže da je granica između stripa i savremene umetnosti lagano počela da nestaje.



Jean Giraud, Divlji zapad, 1986

Okupivši znatan broj originalnih tabli najvećih majstora evropskog stripa (200), oni su doneli i manji broj umetničkih dela savremenih umetnika (80) nadahnutih stripom. Izložba je podeljena u devet tematskih celina koje pokrivaju najvažnije domene stvaralaštva: pioniri (Winsor McCay, George McManus), humor (Franquin, Gottlib, Jacovitti, Reiser, Morris, Uderzo), čista linija (Hergé, E.P. Jacobs, Jacques Martin, Bob de Moor), western (Jijé, Jean Giraud), naučna fantastika (Druillet, Moebius, Bilal), avanture (Hugo Pratt, Eisner), mange (Tezuka), super-heroji... Odredjeni broj autora (Nicolas de Crécy, Jacques de Loustal, Lorenzo Mattoti), čije se stvaralaštvo teško može da svrsta u u neki od postojećih pravaca, bili su raspoređeni, u odnosu na prikazane table, u jednu od tematskih celina.



Hyungkoo Lee, Ridicularis, 2008

"Strip se više ne smatra za jedan od oblika potkulture, nego za izvor referenci nekoliko generacija umetnika", kaže Sterckx.

Upotreba stripa u savremenoj umetnosti započeta je tokom šezdesetih godina, posebno u vreme pop-arta: Warhol slika Popaja, Lichtenstein slika gigantske strip kadrove, Keith Haring seksualizuje Miki Mausa, dok Hervé Télémaque i Erro preuzimaju kodifikaciju stripa. Komesari izložbe, u nemogućnosti da donesu značajnija dela najvećih majstora, odlučili su se za oportunističko izlaganje manjih i slabije poznatih dela Pabla Picassa, Jean-Michela Basquiate, Keitha Haringa i Roya Lichtensteina. Ipak, najzanimljivija su dela manje poznatih savremenih umetnika koji su kroz prizmu humora prikazali poznate strip junake. Starački dom (2002) Gillesa Barbiera je instalacija u prostoru koja prikazuje onemogućale super-heroje na kraju života. Čovek u krevetu (2003) Petera Landa referenca je na Malog Nema, dok je Siljin skelet (2008) Hyungkoo Leea "autentičan muzejski eksponat" kostura poznatog Diznijevog heroja.



Gilles Barbier, Starački dom, 2002

Veliki nedostatak ove simpatične izložbe koja se nalazi između svetla i tame, jeste nepostojanje veza između izloženih dela. Uprkos kvalitetu izloženog materijala, vrlo je teško dati neki smisao načinu na koji su izložbi pristupili njeni komesari. Istovremeno, nedostatak objašnjenja za sve one koji nisu stručnjaci za strip ili savremenu umetnost, izložbi umanjuje trag koji ostavlja u sećanju posetilaca.

Tarzan u muzeju

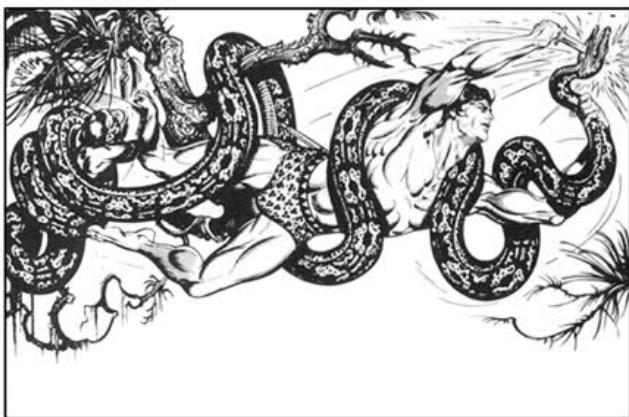
Pariski Muzej primitivnih umetnosti organizovao je zanimljivu izložbu o Tarzanu, popularnom heroju koji već čitav vek nadahnjuje generacije pisaca, strip autora i sineasta. Tarzan je rođen 1912. godine pod perom Edgara Ricea Burroughsa, američkog pisca nevelikog talenta. Zahvaljujući arhetipskom značaju junaka, on se brzo proslavio kao planetarni fenomen. Roger Boulay, komesar izložbe, nije se zadovoljio samo evokacijom mita i fenomena, nego je u osnovu svoje izložbe ugradio zanimljivu viziju ideologija iz vremena kada je serijal nastao - kreacionizam ili evolucionizam, društvo sa hijerarhijom ili komunom, odnos čoveka prema drugom čoveku i prema prirodi...



Hal Foster, Tarzan

Izložba, pravljena solo basom bluz muzičara Cyrila Lefebvra, podeljena je u devet celina. Pored prvih izdanja knjiga, autentičnog afričkog oružja i prepariranih životinja, nalaze se i originalne strip table Harolda Fostera, Burna Hogartha, Russa Manninga i Joea Kuberta, pozajmljene iz galerija Bernard Mahé, 97me art i angulemskog Muzeja stripa. Četiri table Hala Fostera, prvog crtača strip Tarzana, ukazuju na njegov klasičan i delikatan izraz dinamične i precizne linije. Pokret je fluidan i izražajan, a montaža je efikasna i inovativna. Međutim, Foster se vrlo brzo odlučio da napusti Tarzana i da se posveti radu na Princu Valijantu, jednom od najvažnijih strip serijala svih vremena.

Burne Hogarth, nasledivši strip od Fostera, započeo je da ga crta u sličnom stilu, a potom se oslobodio i krenuo da crta Kralja džungle u novom i ekstravagantnom stilu. Hogarthovi slikarski ideali kretali su se od renesansnih masjtora, preko baroka, do nemačkog ekspresionizma i azijske umetnosti. Na trideset dve izložene table, može se zapaziti da se njegov manijerizam ogleda u preteranim pokretima, licima deformisanim mržnjom, bolom ili strastima, naglašenom čudnovatom prirodom neverovatnih linija, pobesnelim talasima, gigantskim ruševinama, polunagim muškim telima tvrdih mišića i sapetih konopcima i lijanama. Slično kao i Alexu Raymondu, Hogarthu je zamereno da je njegov crtež samodovoljna vitrina autorove virtuoznosti.



Burne Hogarth, Tarzan

Istovremeno, za Hogartha se kaže da je preterivao u izražavanju, što ne može da se porekne, ali njegov manijerizam je uzneo stripovskog Tarzana do svetske slave. Istovremeno, Hogarth je uneo više inovacija u narativnu tehniku stripa. Odbacivši Fosterov klasicizam, on je počeo da menja oblik i veličinu kadrova u odnosu na potrebe dinamike pripovedanja, unosevši filmski efekat u svoj rad.

"Hogarthova zasluga je bila da ukaže da strip ne mora da se prikaže kao serija posebnih slika, nego kao jedna velika kompozicija koja, u afričkoj vrelini, prikazuje velike praznične arabeske Rubensa", napisao je francuski sineasta Alain Resnais povodom Hogarthovog rada.

Hogarth je napustio crtanje Tarzana 1950. godine i posvetio se pedagoškom radu u novoformiranoj školi vizuelnih umetnosti. Rad na serijalu su nastavili mnogi autori, među kojima treba izdvojiti Ruša Manninga, predstavljenog na izložbi sa dve table, jednog od najvažnijih i najimaginativnijih crtača Tarzana. Po zatvaranju, pariska izložba organizovana u zajednici sa Muzejem stripa iz Angulema, odlazi za Kanadu, a potom i za Nemačku.



Russ Manning, Tarzan

Bilal na aukciji

Enki Bilal, francuski autor beogradskog porekla, jedan je od najvažnijih strip autora današnjice. Pored kvalitetne naracije, njegovi stripovi se odlikuju i vrlo visokim crtačkim i slikarskim kvalitetom. Bilal, inače, već više godina albume ne crta na klasičan način, tabla sa kadrovima, nego na zasebnim kartonima on slika svako prizor polje koja, kasnije, elektronskim putem bivaju ujedinjena u table. Prosede je komplikovan, ali omogućuje posebnu vrstu rada koja se približava širokom slikarskom potezu. Istovremeno, svaki kadar može da se urami i proda zasebno. Izuzetno cenjene kod kolekcionara i galerista, Bilalove table i ilustracije dostizale su rekordne cene na aukcijama i izjednačile se sa cenama savremene umetnosti.

Tako već se, 19. septembra, njegov poslednji album Animal'z našli na javnoj prodaji aukcijske kuće Artcurial. Više od 350 tabli, formata 10 do 20 cm visine, sa 20 do 35 cm širine, bile su ponudjene po cenama koje se kreću od 1.000 do 4.000 evra, dok je određen broj najvećih i najlepših kadrova biti ponudjen i za 12.000 do 15.000 evra. Zanimljivost ove javne prodaje jeste i ideja da se čitava kolekcija postavi kao izložba tokom letnjih meseci i da se svim ljubiteljima omogućuje uvid u Bilalov rad na zadnjem albumu, ekološki angažovanom.

Priča o planetarnoj kataklizmi nacrtana je grafitom na sivo-plavičastom papiru i prosvetljena belim i crvenim pastelom da bi se dočarao sneg i bespovrće. Crtež ima uobičajeni Bilalov pečat – određenu statičnost i mnoštvo horizontalnih prizor polja. Bilalov crtež grafitom je rafiniran, elegantan, izuzetno precizan, ali i hotimično zamagljen da bi se složio sa svetom bez oštrih granica i kontura. Sivkasti i beli tonovi daju utisak magle u kojoj se odvajaju određeni crveni detalji – krv, usne, oči i mini-roboti. Kadriranje i montaža su urađeni tipičnom bilalovskom majstorijom radikalnih elipsi i brzih kadrova, u kojoj ni najpedantniji analitičar ne bi mogao da nadje pukotinu.

Narativno i duhovno, ova knjiga više nalikuje Bilalovim stripovima iz perioda pre Nikopoljske trilogije, iz vremena saradnje sa Pjerom Kristenom. Tehnički, on je linearnu kristenovsku naraciju spojio sa elementima sopstvenog sveta – mutacijama, hibridizacijom, kataklizmom, postkataklističkim nasiljem, individualizmom – da bi prikazao novi svetski poredak u kome je najvažniji element da objektivna istina ne postoji. Laka doza apsurdna, prisutnog u njegovom opusu još od Sajma besmrtnika, koja se ogleda i u samom naslovu knjige Animal'z (nalik Kronenbergovom filmu Existenz), pokušava da ukaže na transformaciju čoveka u novi evolutivni oblik.

13.10.2009

Čenča

oktober 2009



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

1 | 2 | 3

[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

powered by
 mojastran.com