STRIP.★RT.NICA BUCH

Drobtinice

31.07.2009

Gasilska iz otvoritve razstave Slovenski klasiki v KUD France Prešeren

Iztok Sitar, Gašper Rus, Gregor Mastnak, Katerina Mirovi√¶, Aleksander Buh, Marko Kociper, Tadeja Kovač, Tomaž Lavrič, Matjaž Bertoncelj, Domen Finžgar, Simon Sanda. Čepita Matej de Cecco in Matej Kocjan.
Foto: Borut Krajnc

30.07.2009

Diareja

http://www.mladina.si/

30.07.2009

Novice.Dnevnik.si Novice/Pop/Kultura

Mojstrska miniaturka

Pop/Kultura - četrtek, 30.07.2009 Tekst: Špela Standeker

Ljubljana - Letni Kino pod zvezdami, ki ga v sodelovanju s Festivalom Ljubljana pripravlja Kinodvor, bo danes odprl kratki animirani film Čikorja an' kafe Dušana Kastelica (ki bo predvajan kot predfilm dokumentarca Človek na žici Jamesa Marsha).

Sedemminutni animirani film Čikorja an' kafe avtorja Dušana Kastelica bo nocoj odprl program letošnjega Kina pod zvezdami na ljubljanskem gradu, kjer bo prikazan kot predfilm z oskarjem nagrajenega dokumentarca Človek na žici. (Foto: dokumentacija Dnevnika)

Navdihnila ga je istoimenska pesem **Iztoka Mlakarja** in pripoveduje o življenju kmečkega para od poroke do smrti. Rdeča nit njune zgodbe je majhna prevara - žena je svojemu možu vsako jutro namesto prave kave (ta je bila predraga) podtaknila kavni nadomestek. Nono, gospodovalen in ukazovalen mož, prevare ni nikoli opazil, še več, cikorija, ki mu jo je kuhala nona, je imela zanj boljši okus kot vsaka prava kava, vendar noni tega nikoli ni povedal.

Izbiro zgodbe je Kastelic pojasnil takole: "V Čikorjo sem se zaljubil, ko sem jo prvič slišal. Saj so tudi druge Mlakarjeve pesmi dobre, ampak zame je ta nekaj posebnega. Kar nekako sem si jo prisvojil, in to je zelo pomembno. Če tri leta vsak dan s krvavimi očmi buljiš v zaslon računalnika, potem potrebuješ zares dober motiv, da zdržiš in če zgodba ne bi bila tako močna, potem bi verjetno obupal sredi dela. Tako pa sem Čikorjo preprosto moral narediti." Preprosto in prepričljivo pripoved o tem, kako pomembno je povedati ljudem, da jih imamo radi, še preden je prepozno, je Kastelic podal v dovršeni 3D-animaciji, skorajda vsako sekvenco pa obogatijo natančno izdelani in dodelani detajli. Vsi predmeti v filmu so avtentični predmeti iz prve polovice 20. stoletja (ko se zgodba dogaja), ki jim je režiser vdihnil svoj prepoznavni avtorski pečat. O verodostojnosti predmetov je Kastelic povedal: "Z avtentičnostjo sem včasih kar malo pretiraval, kot na primer v prizoru, v katerem se kamera zapelje prek sobe in za delček sekunde pokaže nonota, ki bere časopis. V ta namen sem oddirjal v trboveljski revirski muzej, kjer so mi pomagali najti ustrezen časopis in čeprav takih malenkosti ne bo nihče opazil, naj povem, da nono bere Družinski tednik z dne 14. januarja 1932."

Animirana mojstrovina je prepričala že ob premieri na lanskem Festivalu slovenskega filma, kjer je prejela vesno za najboljši animirani film, sledila pa so gostovanja na mednarodnih festivalih po vsem svetu. Tudi na teh je film prejel več pomembnih nagrad.

Čeprav je projekt *Čikorja an' kafe* finančno podprl tudi Filmski sklad, se je moral Dušan Kastelic ubadati s številnimi problemi, preden je lahko dokončal svoj film. Razpisi FS namreč še zdaleč niso pisani na kožo animatorjem, kar je pomenilo, da je bila izdelava filma, kot je povedal, "zelo naporna in proti koncu celo mučna in si take pustolovščine ne bi upal več privoščiti". Dodaja pa še: "Upam, da bodo na skladu v prihodnje pravila malo bolj prilagodili animatorjem, saj pod temi pogoji, kljub dejstvu, da imamo nekaj odličnih avtorjev, ne moremo pričakovati kakovostnih presežkov." Dejstvo, da je Čikorja eden od takih presežkov, pa gre najbrž pripisati predvsem dejstvu, da se je Kastelic filma lotil s srcem. "Ugotovil sem, da najlažje in najbolje delam stvari, ki jih dobro poznam, ki izhajajo iz mojega okolja, mojega življenja in mojih izkušenj, torej iz stvari, ki so mi blizu. Tudi v prihodnje bi rad nadaljeval v tej smeri, seveda pa je vprašanje, ali mi bo to uspelo, kajti projekti, kot je Čikorja, so projekti 'za dušo' in se od njih ne da živeti."

Stripa Dušana Kastelica ,Afera JBZT in Mat & fotr & mulc & pes & PC, sta naprodaj v Strip.art.nici Buch.

29.07.2009

Afriški bobnarji odprli Trnfest

Znova pestro ljubljansko avgustovsko dogajanje pred Kudom
28. julij 2009 ob 13:38,
zadnji poseg: 28. julij 2009 ob 19:59
Ljubljana - MMC RTV SLO

Z afriškim bobnarskim nastopom se je začela najbolj priljubljena prireditev ljubljanskega poletja - Trnfest.

Na osrednjem ljubljanskem trgu so se namreč predstavili *Les Freres Burkinabes* iz Burkine Faso, **ob 20. uri pa so v Kudovi galeriji odprli razstavo stripov *Slovenski klasiki v stripu.* Na stripovsko tematiko bosta v sklopu Trnfesta sledili še dve razstavi: *Meksikajnarji - Slovenski fantje v Mehiki* in *Jazbec in ostali svet*.**

Večer se je nadaljeval s premiero glasbeno-plesnega performansa slovenske zasedbe *Cana flamenca*, ki je zapisana v duhu španskega flamenka. Dogajanje se je na koncu s ploščadi preselilo še v dvoranico, kjer je ozračje pregrevala ekipa Radyoyo Dj-ev.

34 dni dogajanja v Kudu
Letošnji Trnfest prinaša 34 večerov brezplačnega dogajanja za ljubitelje glasbe, gledališča, plesa, razstav in filma, poskrbljeno pa bo tudi za najmlajše. Koordinatorica programa festivala **Andreja Potočnik** je napovedala, da bodo, podobno kot lani, konci tedna rezervirani za koncerte, med tednom pa bodo na programu plesne in gledališke predstave, filmske projekcije in delavnice za odrasle, pa tudi za najmlajše obiskovalce festivala. Njim so namenjeni predvsem pozni četrtkovi popoldnevi, ko bodo Trnovo obiskali lutkarji.

Trnfest bo poletno Ljubljano poživljal vse do 30. avgusta. Organizatorji obljubljajo tudi zaščitni znak festivala - pečeno koruzo (ki sicer vsako leto preseneti z vedno višjo ceno) in seveda druženje.

V spodnji fotogaleriji si lahko ogledate še nekaj utrinkov z začetka 34-dnevnega dogajanja (kliknite na fotografijo za povečavo).

B. K.

Več na: http://www.rtvslo.si/kultura/drugo/afriski-bobnarji-odprli-trnfest/208636

29.07.2009

Mladina, 28.07.2009, 12:40, Kultura

Klasiki v KUDu

Otvoritev letošnjega Trnfesta v znamenju Slovenskih klasikov
Max Modic

Urednik Tomaž Lavrič s Klasiki
foto: Max Modic

V KUD-u France Prešeren se bo danes ob 20. uri pričel letošnji Trnfest, ki ga bo ozaljšala otvoritev razstave stripovskih tabel iz cikla Slovenski klasiki.

Slovenski klasiki v stripu so pred kratkim zaživeli v obliki slikovne knjige, ki prinaša cvetober kratkih, enostranskih, večinoma satiričnih stripovskih upodobitev, ki so jih številni slovenski stripovski ustvarjalci – kar 66 jih je, od tega deset odstotkov stripovskih ustvarjalk - posvetili slovenskim umetnikom, njihovim raznorodnim umetniškim opusom nacionalnega pomena ter »*nekaterim svojstvenim pojavom znotraj slovenske kulture vobče«.*

Slikovna knjiga Slovenski klasiki v stripu predstavlja češnjico na torti projekta, ki je pod šifro Slovenski klasiki potekal v več ustvarjalnih sunkih. Prvi se je zgodil že leta 1991, zaključil pa se je z reprezentativnim stripovskim albumom, za katerega sta moči združila tednik Mladina in stripovski občasnik Stripburger. Skratka, snovalcem tega založniškega podviga je uspelo zbrati takorekoč vse, kar s tinto in tušem na tej strani Alp leze in gre po šeleshamerju. Delček tega bo na ogled tudi na razstavi v KUDu France Prešeren, ki bo odprta do 10. avgusta.

Več na: http://www.mladina.si/dnevnik/28-07-2009-klasiki_v_kudu/

29.07.2009

Foto: Rockerji pri Simpsonovih

"Porumeneli" Chris Martin bo igral Homerju in Bartu
29. julij 2009 ob 09:26,
zadnji poseg: 29. julij 2009 ob 09:32
Los Angeles - MMC RTV SLO

Po U2, Metallici, Paulu McCartneyju, Johnnyju Cashu, Jamesu Brownu ... bodo kot gostje v animirani nanizanki Simpsonovi nastopili tudi Coldplay.

V eni izmed epizod bo "poglavar" rumene risane družinice Homer, potem ko bosta s sinom Bartom zadela zajeten kupček denarja, najel Chrisa Martina in druščino za zasebni koncert.

Coldplay niso dovolj "kul"?
Britanska poprock skupina, ki polni stadione po vsem svetu in ima enega najprepoznavnejših frontmanov ta hip, s hollywoodsko igralko poročenega Martina, sicer po ugotavljanju poznavalcev ni tako "kul" kot predhodni glasbeni gostje v Simpsonovih: mednje se uvrščajo tudi **Smashing Pumpkins**, **Metallica**, **The Ramones**, **Elton John**, **Aerosmith**, **Red Hot Chili Peppers, The Who**, **The White Stripes** in pokojni **Michael Jackson**.

V 21. sezoni kultnih Simpsonovih, ki jo bodo na ameriškem kanalu Fox začeli predvajati 27. septembra, bosta risanim likom glasove posodila tudi komik **Seth Rogen** in igralka **Neve Campbell**. Po poročanju Entertainment Weeklyja pa je tudi pokojna pevka in igralka **Eartha Kitt** tik pred smrtjo posnela vlogo za eno od epizod.

V fotogaleriji si oglejte prizore iz Simpsonovih z gostujočimi glasbenimi gosti.

28.07.2009

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

Ciklus slovenskih stripov

Pop/Kultura - torek, 28.07.2009 Tekst: (šs)

Ljubljana - Letošnji festival Trnfest bo po devetih letih spet gostil strip, natančneje serijo stripovskih razstav s skupnim naslovom Slovenski stripovski klasiki, na kateri se bodo skupinsko in posamično predstavili slovenski stripovski ustvarjalci. Nocoj, na prvi dan festivala, se bo odprla razstava z naslovom Slovenski klasiki v stripu, ki bo na ogled postavila originale iz istoimenskega zbornika.

Eno izmed del v zborniku Slovenski klasiki v stripu je navdihnila tudi knjiga Premiki Janeza Janše.

Tega sta letos spomladi izdala tednik Mladina in stripovska revija Stripburger in predstavlja obsežno zbirko kratkih, večinoma satiričnih stripovskih upodobitev, ki so jih stripovski avtorji posvetili nacionalnim umetnostnim veličinam. Razpon tako imenovanih slovenskih klasikov je bil zelo širok tako po vsebini kot po formi, kar je urednik zbornika **Tomaž Lavrič** pojasnil takole: "Že od začetka je bilo zamišljeno, da si avtorji izberejo tisto, kar jih navdihuje, torej nekaj, do česar imajo določen odnos, pozitiven ali negativen, ne pa, da njih in bralce posiljujemo zgolj s kmečkimi povestmi na 100 načinov, kar je trdno jedro naše resnične klasične literature."

Razstavi Slovenski klasiki v stripu bo 11. avgusta sledila razstava *Slovenski fantje v Mehiki* avtorjev **Zorana Smiljani√¶a** in **Marijana Pušavca**. Njuno ambiciozno zastavljeno stripovsko serijo *Meksikajnarji* je navdihnila pri nas malo znana zgodovinska epizoda, francosko vojaško in politično posredovanje v Mehiki, znano tudi kot Maksimiljanova afera. Avtorja vseskozi dosledno vztrajata pri zgodovinsko verodostojni in natančno dokumentirani zgodbi, ki je plod dolgoletnih raziskav, načrtnega zbiranja tekstualnega in vizualnega gradiva ter študijskega potovanja v Mehiko. Kljub temu serial ne deluje kot zgodovinski traktat, saj sta si avtorja dovolila dovolj pesniške oziroma dramaturške svobode, da sta ustvarila zanimivo, napeto in predvsem berljivo pripoved. Do zdaj sta izšla dva dela, *Meksikajnarji* in *Laibach*, pogovor z avtorjema tega stripovskega seriala pa bo potekal v četrtek, 13. avgusta ob 20. uri.

Zadnja v sklopu stripovskih razstav se bo odprla 25. avgusta, ko bo svoj novi album ***Jazbec in ostali svet*** predstavil **Marko Kociper**. Omenjeni album združuje zgodbe, ki so do zdaj izhajale v nadaljevanjih v reviji Polet, navdih zanje pa je avtor poiskal v pripovedkah severnoameriških Indijancev in jih svojevrstno cepil z lokalnim duhom. Poleg originalnih strani iz albuma Jazbec in ostali svet, premierno bo predstavljen prav na odprtju razstave, si bo mogoče ogledati tudi Kociprova dela starejšega datuma in dela, ki do zdaj še niso bila zbrana v knjižni obliki. Razstava bo na ogled do 7. septembra.

28.07.2009

Iron Man: Lahko drugi del preseže prvega?

Po nestrpnem pričakovanju oboževalcev sodeč, čisto mogoče
27. julij 2009 ob 16:29
San Diego - MMC RTV SLO

Snemanje drugega dela Iron Mana se je šele dobro zaključilo, a obiskovalci sejma Comic-Con so od igralske zasedbe že izvlekli nekaj namigov o tem, kaj nas čaka.

V kratkem izseku iz filma, ki v kinematografe prihaja šele maja 2010, se pojavi zlobec Ivan Vanko (z vzdevkom Whiplash, bič) - igra ga z Rokoborcem iz pozabe privlečeni **Mickey Rourke** - v svoji električni obleki, opazno vitkejša **Scarlett Johansson** pa se prelevi v Natasho Romanoff, ki sliši tudi na ime Črna vdova. V prvih kadrih nekdanji orožarski mogul, zdaj superjunak Tony Stark (**Robert Downey Jr.**) še enkrat zavrne predlog Nicka Furyja (**Samuel L. Jackson**), da bi se pridružil ligi superjunakov, ki jo ta sestavlja, vlada pa od njega zahteva izročitev obleke, ki si jo je sestavil sam in se zdi obrambnemu ministrstvu prenevarno orožje, da bi ga imel še naprej doma.

Še za poletni spektakel neverjeten zaslužek
Prvi del Iron mana, ki je kot akcijski spektakel seveda ciljal na soliden obisk, je z zaslužkom 585 milijonov po vsem svetu kljub vsemu presenetil tudi najbolj optimistične, iz prej skoraj neznanega Tonyja Starka naredil junaka ene najuspešnješih Marvelovih stripovsko-filmskih franšiz, iz Roberta Downeyja Jr. pa (spet) enega najbolj iskanih mož v Hollywoodu.

Do ruske kehe in naprej
Režiser Jon Favreau je na Comic-Conu svojo vizijo za nadaljevanje opisal takole: ohraniti hitri tempo prvega dela, obenem pa predstaviti nekaj novih likov. *"Tony Stark se tokrat podaja na dosti nevarnejše potovanje. Nismo se jemali preveč resno, smo pa zelo resno vzeli zgodbo,"* je o snemanju povedal Robert Downey Jr. No, Mickey Rourke je vlogo vzel še kako resno: med pripravami je nekaj časa baje prebil celo v ruskem zaporu (*"Pa sem mislil, da sem jaz ekscentričen,"* je bil Downeyev komentar.)

Nauk za Terrenca Howarda: Nihče ni nezamenljiv
Scarlett Johansson si je menda že za prvo srečanje z režiserjem lase pobarvala rdeče, kot to od nje zahteva vloga. Učila se je tudi raznih borilnih veščin in se na kaskaderje in dvojnike kar najmanj zanašala. **Don Cheadle** v filmu stopa v čevlje odstranjenega **Terrenca Howarda**, ki se je zaradi "nestrinjanj" s studiem (beri: niso pristali na zahtevano povišico honorarja) od franšize poslovil. V izseku, ki so ga predvajali v San Diegu, so pokazali tudi, kako so scenaristi "opravili" z zamenjavo obraza. v zaslišanju pred senatom v Washingtonu se v sodni svorani pojavi Jim Rhodes (Don Cheadle), katerega Stark pozdravi z: *"Nisem te pričakoval tukaj". "No, pa sem tu. Sprijazni se. Gremo naprej,"* je njegov odgovor.

Eden od ciljev filma je, rddečo nit zgodbe odplesti v smer Maščevalcev (**The Avengers**), ki prihaja leta 2012; Favreauju je ideja "križanja" in prehajanja junakov

med različnimi marvelovimi franšizami namreč neznansko všeč. Na vprašanje, ali bo režiral tudi The Avengers, še ne more odgovoriti, češ da je do takrat še dovolj časa.

Ana Jurc
Več na: http://www.rtvslo.si/kultura/novice/iron-man-lahko-drugi-del-preseze-prvega/208571

27.07.2009

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

Pop/Kultura - ponedeljek, 27.07.2009

Novi mednarodni nagradi za Čikorjo an kafe

Kratki film **Dušana Kastelica** *Čikorja an kafe* je ob svoji dvajseti udeležbi na mednarodnih festivalih prejel še dve novi nagradi. Na festivalu animacije Mundos Digitales v španski La Coruni so mu namreč minuli teden podelili kar polovico od skupno štirih podeljenih nagrad v mednarodnem programu, in sicer nagrado za najboljšo kratko animacijo ter posebno nagrado žirije.

Več na: http://www.bugbrain.com/chicory/

Stripa Dušana Kastelica Afera JBZT in Mat & fotr & mulc & pes & PC sta naprodaj v Strip.art.nici Buch.

27.07.2009

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

Grega Mastnak avtor risane serije Bizgeci

Če bi šlo vse po pameti, bi lahko delali po receptih

Grega Mastnaka prijatelji in znanci poznajo po nezgrešljivem smehu in lucidnem humorju, širši javnosti pa je znan kot avtor in režiser risane serije Bizgeci.

Dnevnikov objektiv - sobota, 25.07.2009 Tekst: Maša Ogrizek

Po končanem študiju slikarstva in specialki na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je ustvaril **strip Lov za izgubljenimi rolerji**, ki je sprva izhajal v nadaljevanjih v otroški reviji Pil, kasneje pa je izšel tudi v knjižni obliki. Tej ljubezni do narisanih zgodb je ostal zvest še naprej, le da jim je dodal tudi gibanje, in tako so začele nastajati prve animacije. Najprej kratki animirani film Euforija, potem video za pesem Luknjasta barka skupine Ana Pupedan in slednjič odštekana **risana serija Bizgeci**, ki je bila med drugim uvrščena v tekmovalni program prestižnega Berlinala. Mastnak je skupaj z ekipo pravkar začel risati deset novih nadaljevanj Bizgecev na temo zdravja.

Pri Bizgecih navdušuje odlična karakterizacija glavnih likov, še bolj pa odnos med njimi. Od kod ideja za takšno "klapo"?

Prav v času, ko sem bil povabljen, da naredim predlogo za serijo risank, sem se odpravljal v New York, kjer sem dobil umetniški atelje. Koki se je tako rodil v nekem pubu, kamor sem hodil skicirat. V storyboardih za prvo epizodo je sprva nastopal le on; videl sem, da je to premalo, in sem mu dodal še kolega - tako sta prišla še Bigo in Figo. Zamislil sem si, da bo Koki iniciator, Figo melanholičen in počasen lik, Bigo pa naj bi bil rahlo koleričen.

Ker sem v opis, ki smo ga prijavili na Filmskem skladu, napisal, da so bizgeci pernato ljudstvo, ki ima udomačenega psa, mačka in človeka, je producent vztrajal, da ti liki nastopajo v risanki. Maček in profesor sta se zares priključila klapi, medtem ko je bil pes v prvih scenarijih, pa tudi pri risanju začetnih storybordov, še prisoten, a smo ga kmalu ukinili, ker je bilo likov preveč. Tako je kar profesor prevzel pasje lastnosti - priteče, ko ga pokličeš, radostno teka po travnikih in obožuje hot dog. (smeh)

Ali se v omenjeni skupinski dinamiki odraža tudi dejstvo, da pri ustvarjanju sodeluje stalna ekipa, ki si med seboj razdeli posamezne like? Gre do neke mere za identifikacijo risarja s posameznim likom, za vnašanje avtobiografskih elementov?

Epizodi Češnje in Na jug iz prve serije smo risali le trije, Vladimir Leben, Boštjan Franc Avguštin in jaz, zato je na vsakega prišlo več likov. Pri drugi seriji pa nas je bilo več in smo imeli vsak svoj lik, kar je najlepše. Moja domišljija je konec koncev omejena, zato je fino, da vsak doda nekaj svojega. Pri Bigotu, ki je bil sprva, kot rečeno, zamišljen kot rahlo koleričen lik, se je izkazalo, da risarju, ki mu je sicer fizično nekoliko podoben, njegov karakter ne ustreza. Tako se je postopoma spontano spremenil v bolj mirnega in nežnega. Kar pa se tiče Kokija, ni bil mišljen avtobiografsko. (Smeh.) Pri njegovi kreaciji sem imel sicer določeno osebo v mislih, ampak to nisem bil jaz. Postopoma pride do tega, da animirani lik bolj vpliva nate, kot pa ti na njega. Moraš ga razumeti, če ga hočeš izrisati.

Kakšna je bila nadaljnja pot Bizgecev, kje vse so gostovali?

Risanki Češnje in Na jug sta bili pravi festivalski hit. Vse se je začelo, ko sta bili uvrščeni v tekmovalni program na Berlinalu; potem sta avtomatsko potovali po vseh festivalih. Druga serija, v kateri je bilo trinajst epizod, pa je gostovala bolj po televizijskih festivalih, na primer na Cartoons on the Bay, ki so bolj specializirani za serije. Pri nas so bili Bizgeci predvajani na Televiziji Slovenija, pa tudi na festivalu Animateka, kjer so bili deležni tudi posebne omembe žirije.

Vaš izrazni jezik je izrazito avtorski; pa vendarle, ste imeli pri snovanju kakšne zglede?

Kar se tiče zgledov, bi omenil začetke animacije, predvsem ameriške risanke iz obdobja do druge svetovne vojne oziroma tja do petdesetih let prejšnjega stoletja. Ti animatorji so bili zares krasni; pravzaprav so prav Američani izumili animacijo, vsaj "živo". Izpostavil bi Betty Boop in starega miška Mikija, ki pa je v šestdesetih postal tak malomeščan, da ga ni več za gledati. Tudi Dinozaver Gerty pionirja animacije Windsorja McCaya je genialen in izjemno smešen. Pa Disneyjeva celovečerna risanka Knjiga o džungli. Od naših pa Čoh in Erič, njuna Socializacija bika je vrhunski izdelek; ne vem, če sem že kje videl tako sočno animacijo.

Kaj pa sam naslov? Ali nakazuje na sledenje izročilu Butalcev Frana Milčinskega?

Sem velik "fan" Butalcev. Zelo rad sem jih prebiral, pa tudi gledal Podrekarjeve ilustracije, iz katerih veje starinskost, nekakšen malomeščanski duh - kako se ponosno držijo, obenem so pa čisto blesavi. Po tem prepadu med samopodobo in realnostjo sta jim sorodni tudi seriji A je to in Gustav. To je tradicija, ki so ji Bizgeci blizu.

Zdi se mi, da je pri vašem delu glavni vir komičnega zanikanje racionalnosti.

Iz tega iracionalnega elementa sploh začenjam svoj ustvarjalni proces. Vzamem dve stvari, ki absolutno ne sodita skupaj, potem pa ju skušam povezati. Če bi šlo vse po pameti, bi lahko delali po receptih.

V Bizgecih obstajajo različni tipi humorja - od burlesknega, ki sproža salve smeha, pa do tistega bolj prefinjenega.

Ustvarjalni proces je pri risanki zelo dolg. Pri samem scenariju je bolj v ospredju intelektualni humor; tam določiš, kje bo prišel tisti obrat, ki vse postavi na glavo. Burleska pa se doda na ravni animacije.

Komu pa so Bizgeci pravzaprav namenjeni?

Narejeni so bili za otroke. Na Berlinalu so bili predvajani v okviru otroškega programa, na drugih festivalih pa tudi v okviru splošnih izborov. Majhni otroci so navdušeni nad njimi. Po mojem mnenju je idealna publika študentska, ali še nekoliko starejša. Gledajo jih seveda lahko vsi, le starejšim ljudem se bo tempo

najbrž zdel prehiter, da bi mu z lahkoto sledili.

V vaših risankah ni govorjenja, so pa zato zvoki oziroma glasba toliko bolj zgovorni.

Čisto na začetku, ko sem si šele izmišljeval like, sem sicer pisal tudi tekste za njih, a sva se potem s producentom dogovorila, da bodo risanke brez govora. Počasi je naš skladatelj Vojko Sfiligoj spontano ustvaril nekakšno govorico bizgecev. Tako zdaj obstaja že precej besed oziroma glasov, ki imajo neki stalen pomen. Najbolj izrazito je to slišno v epizodi Pesniki, kjer bizgeci pojejo daljše tekste. Čeprav ne uporabljajo besed, pa njihovo govorjenje vseeno izhaja iz slovenščine. Podobno kot v slavni risanki La linea - po naše Črta - junak "nič ne govori" po italijansko, tudi bizgeci "nič ne govorijo" po slovensko.

Nekoliko nenavadno je, da so prav Bizgeci postali ambasadorji zdravega načina življenja. Skupaj z RTV Slovenija ste namreč na povabilo EBU - Evrovizije pripravili deset risank, ki so del vseevropskega projekta ozaveščanja evropskih državljanov o nevarnostih različnih bolezni in škodljivih razvad.

Gre za del širšega projekta, v katerega so poleg risank vključeni tudi dokumentarni filmi na temo zdravja. Pri tem je fino, da je distribucija po državah članicah avtomatsko zagotovljena, saj je drugače s tem ogromno dela.

"Pedagoški" pristop v teh risankah je večinoma učenje z negativnim zgledom; Koki nam tako s svojim ravnanjem nazorno kaže, česa NI priporočljivo početi.

Drugače tudi ne bi bilo mogoče, saj so vendar bizgeci.

A ne gre za moralizatorsko žuganje s prstom; s Kokijevo pomočjo "le" iskreno in hkrati zelo duhovito pokažete posledice določenega ravnanja.

Poskušam tako delati, koliko sem pri tem uspešen, pa ne vem. V risanki Kralj alkohol Koki na primer sedi pijan za mizo in lovi steklenico; borita se in imata pravo boksarsko tekmo, a na koncu steklenica zmaga in ga požre. Epizoda Kako postati tepih prikazuje, kako se Koki prenažira s hitro prehrano, na koncu pa ga v restavraciji zaradi vse odvečne kože uporabijo kot tepih. Včasih me ustvarjalni proces zanese tudi stran od predvidene teme. Tako sem na primer sprva nameraval narediti risanko na temo fizične neaktivnosti, ki pa se je potem prelevila v epizodo o odvisnosti od računalniških igric, v kateri je Koki virtualno - kot Tarzan - zelo močen, v resnici pa ne preveč.

Risanke so zelo kratke, dolge le minuto in pol. Je bilo težko tako strnjeno podati poanto, ne da pri tem zapadli v stereotipe?

Takšna dolžina je bila vnaprej določena. Ker je tako kratka enota, po formatu podobna reklamam, bi bilo smiselno, če bi se na primer predvajale trikrat na dan en mesec. Tako bi poanta zares prišla do izraza, pri enkratnem predvajanju pa je vse prehitro mimo. To poskušam zdaj, ko smo začeli risati novih desetih nadaljevanj na temo zdravja, nekoliko popraviti in stvari poenostaviti. Potem pa mislim, da bo počasi zmanjkalo tem. Pa tudi delati ni preveč luštno na temo zdravja. Koki je namreč vedno prizadet, kar me že malo moti.

Ker trpite skupaj z njim?

Ja. (Smeh.)

Se sami držite maksime "zdrav duh v zdravem telesu" ali ste bolj podobni Kokiju?

Kar se tega tiče, sem bolj podoben Kokiju. (Smeh.) In nimam opravičila, da nisem vedel.

Več na: http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/1042286156

Bizgostran: http://www.bizgeci.si/

Strip Lov za izgubljenimi rolerji in DVD Bizgeci so naprodaj v Strip.art.nici Buch.

27.07.2009

Dve leti čakanja na prižig Batmanovega žarometa

Pogled na Ritchiejevega Sherlocka Holmesa
25. julij 2009 ob 14:14
San Diego - MMC RTV SLO/Reuters

Ljubitelji stripov so na mednarodnem sejmu Comic-Con lahko uzrli kar nekaj novih filmskih izdelkov, a največ pozornosti je pritegnil film, ki sploh še ni posnet – Batman.

Gre za še eno nadaljevanje filmske franšize o varuhu mesta Gotham, novička o njem pa je ušla igralcu Garyju Oldmanu, ki je v zadnjih dveh filmih - *Batman: Na začetku* in *Vitez teme* upodobil komisarja Gordona.

Igralec, ki je na festivalu v San Diegu predstavljal triler *The Book of Eli* (Elijeva knjiga), je na vprašanje o načrtovanem tretjem filmu **Christopherja Nolana**, odgovoril, da se snemanje začne prihodnje leto, kar pomeni, da ga dve leti gotovo še ne bo v kinih. *"A tega niste slišali od mene,"* je šaljivo dodal.

Warner Bros do zdaj ni izdal nobene podrobnosti o novem filmu, čeprav glede na finančni uspeh prejšnjih dveh (skupaj sta v blagajno prinesla 1,4 milijarde dolarjev) odločitev za nadaljevanje ne preseneča. Predstavnica hollywoodskega studia Oldmanovega namiga ni komentirala, zaradi skrivnosti pa zbuja projekt

med gledalci le še več zanimanja.

Po razdejanju, ki ga za seboj pusti vojna
The Book of Eli, v katerem igrata ob Oldmanu tudi **Denzel Washington in Michael Gambon**, prihaja v kinodvorane leta 2010. Zgodba trilerja, ki ga je režiral Albert Hughes, pripoveduje o osamljenem potniku, ki se poda po v jedrski vojni opustošenih ZDA.

Sherlock Holmes - prvi intelektualni superjunak
Bralci stripov so si ogledali tudi posnetke novega filma o slavnem britanskem detektivu **Sherlocku Holmesu**. Pipo si je v filmski priredbi zgodbe **Arthurja Conana Doyla** prižgal **Robert Downey Jr**. Igralec je zbrane nagovoril z besedami, da je bil Holmes verjetno prvi superjunak. *"Bil je intelektualni superjunak."*

Kljub vrsti filmskih in televizijskih priredb zgodbe je Downey Jr. prepričan, da je še prostor za novo različico. To je posnel režiser *Morilcev, tatov in dveh nabitih šibrovk* **Guy Ritchie**, premiero filma pa načrtujejo za božični čas. Pod Downeyjevih besedah je ekipa, če je bila v dvomih, kako se lotiti določenega prizora, skušala čim bolj zvesto slediti Doylovim opisom. *"Zgodbi smo vrnili moč tako, da smo spreminjali manj, kot so to delali v dozdajšnjih projektih,"* je še pojasnil igralec. Filmski zlobnež Lord Blackwood je **Mark Strong**, v kriminalki pa nastopa tudi **Jude Law**.

Več na: http://www.rtvslo.si/kultura/novice/dve-leti-cakanja-na-prizig-batmanovega-zarometa/208432

24.07.2009

Čenča

Čenča vas vabi, da ji v njena usta položite svoje besede. Pošljite nam domislice, izbrance bomo objavili, čaka pa jih tudi Čenčino presenečenje!

http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

julij 2009

junij 2009

24.07.2009

SLOVENSKI STRIPOVSKI KLASIKI
Festival Trnfest (Kud France Prešeren, Ljubljana)
28. julij – 7. sept. 2009
stripovske razstave, albumi, zbornik ...

KUDov Trnfest po devetih letih zopet gosti strip. V seriji stripovskih razstav se skupaj in posamično predstavljajo slovenski stripovski avtorji. Končno si boste v Ljubljani lahko ogledali razstavo, na kateri bodo zbrana dela blizu 60 slovenskih ustvarjalcev stripov. Sledili pa bosta se samostojni razstavi dveh izredno plodovitih slovenskih ustvarjacev stripa, Zorana Smiljani√¶a in Marka Kocipra. Razstava Jazbec in ostali svet Marka Kocipra bo hkrati premierna predstavitev istoimenskega albuma tega avtorja.

1. SLOVENSKI KLASIKI V STRIPU
odprtje: 28. julij 2009 bo 20.00
razstava stripovskih reinterpretacij slovenske umetnosti in kulture
28. julij – 10. avgust 2009

Slikovna knjiga *Slovenski klasiki v stripu*, ki sta jo maja izdala tednik Mladina in stripovska revija Stripburger, je **obsežen zbir kratkih, večidel satiričnih stripovskih upodobitev,** ki so jih številni slovenski stripovski ustvarjalci posvetili našim nacionalnim umetnostnim veličinam, njih poglavitnim in občepoznanim umetniškim delom, kot tudi nekaterim svojstvenim pojavom znotraj slovenske kulture vobče.

S tem zbornikom (katerega zametki segajo v leto 1991), sta Tomaž Lavrič in Ivo Štandeker *(1961-1992)*, njegova duhovna očeta, želela domači strip približati in priljubiti preprostemu ljudstvu. Zakladnica slovenske literarne in širše umetniške ustvarjalnosti se je za ta namen izkazala kot nadvse prikladen vir navdiha.

Kot pravi Lavrič: "Poštenemu človeku se niti okreniti ni moč, ne da bi ničhudegasluteč kakšnega klasika pogazil. Saj že vsak Slovenec stihe kleplje, če že v zboru ne prepeva ali mehu ne razteguje. Iz tako plodovite, dobro nagnojene prsti narodove pa že mora vzrasti med bohotnim plevljem tudi prenekateri žlahtno dehteč cvet". Stripi, zbrani v zborniku bodo zabavali narod, zlasti mladež, hkrati pa jih bodo skozi smeh osvetljevali in poučevali o žlahtnih stvaritvah tako naših starih kot tudi sodobnikov ter jih morebiti spodbodli tudi k poznejšemu samostalnemu prebiranju in proučevanju le-teh.

Poleg klasikov slovenske literature in kulture nasploh, pa zbornik predstavlja tudi prerez slovenske stripovske ustvarjalnosti. Oziroma, tako Lavrič: »Skupaj smo napaberkovali vse, kar se jih pri nas s stripom bavi, če pa smo kateregа po nemarnem izpustili, naj preveč ne zameri. Malodane vsi vabljeni so se dobrodušno odzvali pozivu in prispevali svoj delež, dva ali trije, ki si nikakor niso mogli odtrgati potrebnega časa, pa se zdaj gotovo že gorko kesajo. Nabrala se je navsezadnje v dobrem letu dni še slaba stotnija novih prispevkov zapovrh onih starejših, vsega vkup reci in piši okroglih dve sto naslovov, silna množina za domače prilike, od avtorjev vseh generacij, šol, stilov in zmožnosti.«

»Monumentalen, pretežno duhovit in mestoma pohujšljiv globinski prerez temeljnih del in občih mest slovenske kulture, od najvzvišenejših višav visoke umetnosti do najponižnejših nižav množične zabave, od halštatske dobe do postmodernizma, skozi pikro oko najbolj završene med vsemi umetnostnimi zvrstmi, stripa.
Klasiki, ki bodo brani, pomnjeni in citirani brez prisile.« Lovro Matič, Mladina

Projekt Slovenski klasiki je potekal v več ustvarjalnih sunkih (prvi od njih se je zgodil že leta 1991), zaključuje pa se s pričujočo razstavo.
Na razstavi si boste lahko ogledali izbor originalov različnih avtorjev iz zbornika.

2. Zoran SmiljanIĆ & Marijan Pušavec:
MeksikajnArji, Slovenski fantje v Mehiki
odprtje: 11. avgust 2009 ob 20.00
razstava stripov

11. – 24. avgust 2009

Predstavitev stripovskega seriala z avtorjema:
čet., 13. 8. ob 20.00

Projekt *Slovenski klasiki v stripu* je poleg stripovskih interpretacij slovenskih umetniških del tudi pregled slovenske stripovske ustvarjalnosti skozi generacije. Z drugo razstavo v sklopu *Slovenski stripovski klasiki* predstavljamo avtorja iz Mladininega kroga, generacije, ki je projekt inicirala.

Zoran Smiljani√¶ (1961) v sodelovanju s soscenaristom, Marijanom Pušavcem, v zadnjem epskem delu, *Meksikajnarji*, obravnava del slovenske zgodovine, hkrati pa avtorja lahko štejemo med slovenske stripovske klasike, med avtorje, ki bodo s svojim obsežnim stripovskim opusom pustili globok pačat v slovenski stripovski zgodovini

Projekt ***Meksikajnarji*** je ambiciozno zastavljena zgodba, ki z mešanico zgodovinskih dejstev in fikcije osvetljuje malo znano, a zato nič manj zanimivo poglavje iz narodove zgodovine. Avtorja dosledno vztrajata pri zgodovinsko verodostojni in natančno dokumentirani zgodbi, ki je plod dolgoletnih raziskav, načrtnega zbiranja tekstualnega in vizualnega gradiva ter študijskega potovanja v Mehiko. Strip pa vseeno ni zgolj zgodovinski traktat, ki se drži dejstev kot pijanec plota, ampak skuša biti tudi bralcu prijazna in napeta zgodba, kjer sta si avtorja dovolila tudi nekaj pesniške oz. dramaturške svobode. Ustvarjalca se izogibata klišejem, ki jih poznamo iz podobnih (filmskih, stripovskih in literarnih) del in skušata skozi sodoben stripovski način predstaviti veliko pustolovščino, v kateri je sodelovalo nekaj čez 400 Slovencev.

Celoten projekt bo obsegal 5 knjig, skupaj 330 barvnih strani. Do sedaj sta izšla 2 dela, ***Miramar* in *Laibach*.**

Zoran Smiljani√¶ se ukvarja s stripom, ilustracijo, karikaturo, oblikovanjem ter scenarističnim in publicističnim delom. V 80. in 90. letih letih stripe objavljal v slovenskih in jugoslovanskih časopisih in revijah: Naprej, Gorenjski Glas, Vidici, Yu-strip magazin, Pavliha, Delo, Problemi, Katedra in Mladina. Je avtor številnih plakatov, med opaznejšimi je bil *Tedna mladih ne bo!*, iz leta 1987, ki je vznejevoljil generalštab v Beogradu. Kratki strip *Kje je revolucija?* (objavljen v prilogi Gorenjskega glasa) je l. 1987 sprožil afero o rušenju kranjskih spomenikov, strip *1945* (Katedra, 1987) pa je sprožil kritike borcev, še posebej Jožeta Smoleta, ki je izjavil 'da je popolnoma neprimeren, ker partizani v njem cepajo kot zajci.' Od leta 1987 stripe bolj ali manj redno objavlja v reviji Mladina, kjer je skupno objavil okoli 800 strani. Leta 1999/2000 so večino njegovih stripov natisnili v štirih samostojnih stripovskih albumih, ki skupaj štejejo več kot 600 strani. Za Mladino je narisal tudi okrog 20 naslovnic in številne druge ilustracije.

3. Marko Kociper: Jazbec in ostali svet
odprtje: 25. avgust 2009 ob 20.00
razstava stripov in predstavitev novega albuma
25. avg. – 7. sept. 2009

Sklop razstav pod skupnim naslovom *Slovenski stripovski klasiki* zaključujemo z razstavo Marka Kocipra, avtorja generacije, ki je zaključila projekt *Slovenski strip klasiki*. Nedvomno gre tudi za enega trenutno najbolj plodovitih slovenskih avtorjev z izredno svojskim likovnim in pripovednim avtorskim pečatom.

Rdeča nit, ki se vleče skozi stripovsko ustvarjanje Marka Kocipra (1969) je erotika. Zdrsu v ceneno pornografijo se avtor izmika s humorjem, ter z grotesknostjo in absurdnostjo situacij, v katere zapleta svoje like. Njegove stripe bi lahko definirali še z nekaterimi drugimi zvrstnimi oznakami; zlasti sta to avtobiografija in satira, občasno tudi znanstvena fantastika.

Omenjene lastnosti veljajo tudi za novi Kociprov album *Jazbec in ostali svet,* ki bo izšel v zbirki *Republika Strip*. Album združuje zgodbe, ki so doslej izhajale v nadaljevanjih v reviji *Polet*. Zgodbe temeljijo na pripovedkah severnoameriških indijancev, očividno pa jih je avtor cepil z lokalnim duhom. Čeprav Kociprov stripovski svet poseljujejo antropomorfni živalski liki in vesoljci (»ljudje z zvezd«), imamo namreč občutek, da nismo daleč od našega *tukaj in zdaj*. V središču je kajpak Jazbec, ničkaj kreposten lik - zabušant, ženskar in neskromen pivec. V njegovih slabostih pa je tudi nekaj ljudskega, kar ga dela simpatičnega.

Marko Kociper je debitiral z albumom *Svinjsko dobrih osem let* (MKC, Koper 2000). Sledila sta mu albuma *Podgana* (2002) in *Dika* (2005), ki sta oba izšla pri Forumu Ljubljana. Pri isti založbi je izšla tudi antologija *Deveta soba*, ki vključuje Kociprov strip *Prvič*. Poleg albumskih izdaj se lahko Marko Kociper pohvali tudi z objavami v številnih serijskih publikacijah; od leta 2005 dalje je to zlasti Polet, v katerem tedensko objavlja svoje stripe. Poleg tega je doslej objavljal tudi v *Delu*, *Mladini*, *Poliglotu* ....

Poleg originalnih strani iz albuma ***Jazbec in ostali svet,*** ki **bo premierno predstavljen na odprtju**, bo razstava vključevala **tudi Kociprova dela starejšega datuma**: *Erotični almanah, Hardy hard hotel, Deja vu* in *Prvič*. Z izjemo zadnjega med omenjenimi stripi, ki je izšel v antologiji *Deveta soba*, gre za dela, ki doslej še niso bila zbrana v knjižni obliki.

23.07.2009

Filmi po strip zgodbah

Najboljši in najslabši strip filmi

Los Angeles | 24. 7. 2008, 09:39 | Ma. P. | Ni komentarjev

Strip je lahko zelo dobro izhodišče za uspešno filmsko zgodbo. V zgodovini filma je tako nastalo nekaj zelo dobrih filmov, posnetih po stripih, nekaj pa tudi dolgočasnih in nezanimivih.

Odlične filmske zgodbe, posnete po stripih:
Režiserji so namreč zbirali stripovske zgodbe, nato pa s pomočjo domišljije in iznajdljivosti razne vznemirljive pripovedi iz stripa prelili na filmsko platno. Tako so nastali filmi o Batmanu, od katerih se ena različica prav zdaj vrti v naši kinematografih – Vitez teme, ki podira vse svetovne rekorde gledanosti in zaslužka. Tudi filmi o Možeh X temeljijo na stripu, tako je leta 2003 nastal film **Bryana Singerja** z naslovom X2: X-Men United. Leta 1988 je bila po stripu posneta tudi japonska risanka Akira, kar je bilo takrat za ameriška filmska platna precej nenavadno, še posebej animirani filmi za odrasle. Film Iz pekla (2003) režiserjev **Alberta** in **Alana Hugesa** temelji na grafičnem romanu o najbolj razvpitem in skrivnostnem serijskem morilcu v zgodovini, ki se grozljive legende o Jacku Razparaču loteva s psihološkega stališča ter tako razkriva srhljivo domnevno zaroto, v katero so bile vpletene najvišje angleške oblasti.

Ostali filmi, posneti po stripovskih zgodbah, veliko tudi po stripih najbolj znane stripovske legende **Alana Moora**, so: Ameriški blišč (2003), V kot vroče maščevanje (2006) **Jamesa McTeiguea,** Spider-Man (2002) in Spider-man 2 (2004) **Sama Raimia,** Supermen II (1981), Stari (2003) režiserja **Chan-wook Parka**, Blade 2 (2002), Senca preteklosti (2005) režiserja **Davida Cronenberga**, Osamljen volk in mladič: Meč maščevanja (1972), Hellboy (2004) in Hellboy 2 (2008) v režiji **Guillerma Del Tora,** Svet duhov (2001), ki temelji na grafičnem romanu **Dana Clowesa**, animiran film Persepolis (2007), Prikazen v školjki (1995), ki temelji na stripu Duh **Masamune Shirow,** Iron Man (2008) **Jona Favreaua,** Vitez teme (2008) **Christopherja Nolana.**

In najslabši filmi, posneti po stripih:
Nevidni jezdec (2007), Senca (1994), Barb Wire (1996), Catwoman (2004), Brenda Starr (1992), Fantom (1996), Daredevil (2003), Elektra (2005), Tank girl (1995), Fantastični štirje (2005), Sheena (1984), Punisher (2004), Superpunca (1984), Barbarella (1968), Racman Howard (1986), Steel (1997), Swamp thing (1992), Batman in Robin (1997), Družba pravih gospodov (2003), Superman IV (1987) in Jugde Dredd (1995).

Več na: http://www.zurnal24.si/cms/magazin/film/index.html?id=59761

Padec v zajčjo luknjo Burtonove domišljije

"Burtonizirana" Alica v Čudežni deželi
21. julij 2009 ob 17:44
Los Angeles - MMC RTV SLO

Mož, ki je izsanjal žalujočega mrtvega brivca Sweeneya Todda, zaljubljenega okostnjaka Jacka in Edvarda Škarjerokega, bo s svojo temno estetiko križal tudi Aličino deželo.

Na 40. mednarodnem sejmu **Comic-Con**, neizpustljivi prireditvi za ljubitelje stripov, ki se bo letos v San Diegu odvijala med 23. in 26. julijem, se bo pojavil tudi Tim Burton - s še vročim "seminapovednikom" za **Alico v čudežni deželi**. Prve uradne slike dajejo slutiti, da nas čaka "klasični" burtonovski temni nadrealizem, za dokončno potrdilo pa bo treba še kar malo počakati: ameriška premiera filma je napovedana šele za 5. marec naslednje leto.

Samo "polnapovednik" zato, ker se poprodukcija filma, katerega snemanje so končali, zapleta bolj, kot je bilo predvideno. Med seboj hočejo namreč preplesti igrane sekvence, animacijo in tehniko stop-motion. "*Vsak od teh postopkov sam po sebi ni težaven, preskakovanje med njimi pa je. Želim si, da bi lahko že pokazali več. Skrivnostna sestavljanka je, ki je obenem grozljiva in čudovita,"* pravi Burton.

Nova Alica ni "samo še ena holivudska starleta"
V adaptaciji klasičnega romana **Lewisa Carrolla**, ki bo pravzaprav njegova nadgradnja, kakopak nastopita nastopata "dežurna" Burtonova igralca, **Johnny Depp** (kot Mad Hatter oziroma Nori Klobučar) in zaročenka **Helena Bonham-Carter** (kot Rdeča kraljica). Za naslovno vlogo se je menda potegovala cela plejada igralk, med njimi Lindsay Lohan, a jo je je Burton zaupal (še) neznani 19-letni Avstralki **Mii Wasikowski**. *"Pogovarjal sem se z veliko igralkami, ampak le ona je imela nekakšno notranjo žilavost, zase se je postavila zelo odraslo. Na njej je nekaj resničnega, poštenega in iskrenega. Ni tipična holivudska starleta."*

Zakaj "nadrgradnja"?
Burton je zavrtel uro in si zamislil starejšo, 17-letno Alico, ki jo srečamo na nekakšni snobovski zabavi, kjer jo najverjetneje čaka snubitev. Dekle odtava in za belim zajcem (**Michael Sheen**) zleze v zajčjo luknjo, ki seveda vodi v Čudežno deželo - čarobni kraj, kjer je pred desetimi leti že bila, a se ga ne spominja. Kraljestvu je medtem zavladala zlobna Rdeča kraljica, katere strmoglavnjenje se izkaže za osrednjo nalogo protagonistov. Prepoznali boste še **Anne Hathaway** (Bela kraljica), **Alana Rickmana** (Catterpillar), **Stephena Frya** (Mačka Režalka), **Noaha Taylorja** (Marčni zajec), **Christopherja Leeja** (Jabberwock) in **Crispina Gloverja** (Srčni fant).

Nova kategorija norosti
Še posebej zadovoljen pa je Burton z novim Klobučarjem - "*Če pogledaš dozdajšnje adaptacije, so vse precej enodimenzionalne. Vsi so pač nori. Mi smo s Klobučarjem poskušali najti podtekst, palst, ki bi ga na nek način naredila človeškega - nekaj globljega kot samo preprosto utrganost".*

Ana Jurc
Več na: http://www.rtvslo.si/kultura/film/padec-v-zajcjo-luknjo-burtonove-domisljije/208139

13.07.2009

Alan Ford na disku

Zagor. Teks. Alan Ford. Se jih še spominjate? Leta minevajo, papir odhaja v pozabo, stripi pa ostajajo z nami

Primož Gabrijelčič

Vse se seli v internet. Glasba, filmi, knjige, pa tudi stripi. Kakšnih posebnih težav pravzaprav ni. Stran stripa lahko pretvorimo v slikovno datoteko še laže kakor knjigo. Pri knjigah smo zahtevni in bi jih radi tudi prepoznali (pretvorili v besedilo), s stripi pa ne kompliciramo in se zadovoljimo kar s slikovnimi datotekami. Saj je besedila v njih – navadno – dokaj malo.

Kako do stripov? Hja, tu se pa ustavi. Vsaj po legalni poti. Nekaj stripov, a ne dosti, je izdanih pod prosto licenco Creative Commons. Nekaj starih zadev so založbe poskenirale in dale v javnost kot »vabo«. Večina pa je dobavljiva po nelegalnih poteh (torrenti). Sploh starejših in arhivskih zadev, ki jih po legalni poti ni mogoče niti kupiti, lahko tako dobite na gigabajte. Če pa se boste omejili na legalne vire, priporočamo nekaj spletnih naslovov, kjer se splača začeti brskati:
www.lorencollins.net/freecomic
en.wikipedia.org/wiki/Comic_Book_Archive_file
comicbookdb.com.
Pa seveda vsenavzoči Google. Iščite »comic books online«.

CBA, CBR, CBZ
Omenili smo že, da so stripi v računalniški obliki pravzaprav slikovne datoteke. Navadno je v eno datoteko shranjena ena stran, stisnjena pa je kar v zapisu JPEG. Redkeje najdemo PNG in GIF, še redkeje pa BMP in TIFF. Datoteke so seveda lahko spravljene neposredno na disku, tako da v eno mapo zapišemo vse

strani enega stripa, a za razširjanje po internetu je bolj priročno, če so stisnjene v arhiv. Uporabljajo se seveda kar običajni stiskalniki. V Oknih sta najpogosteje uporabljana formata RAR in ZIP, v okoljih, ki temeljijo na Unixu, pa pogosteje najdemo program za arhiviranje TAR v kombinaciji s stiskalnikom GZ.

Pregledovanje stripov v tako pripravljenih arhivih je enostavno. Arhiv odpakiramo na disk in slike odpremo drugo za drugo v priljubljenem pregledovalniku slikovnih datotek. V okolju Windows bi, recimo, uporabili AlZip ali 7-Zip za odpiranje arhivov, potem pa IrfanView za pregledovanje. Nekaterim pa se je tudi to zazdelo prezapleteno in nastali so programi za pregledovanje stripov, ki so obe funkciji združevali v istem programu. Še lepše – ker je program delal neposredno z arhivom, po njegovi rabi na disku ni ostala množica odpakiranih datotek.

Prvi tak program je bil verjetno CDisplay. (»C« v imenu pomeni »Comic«, angleški izraz za naš »strip«. »Strip« pa angleško govoreči narodi pravijo stripu, ki izhaja v eni vrstici, oziroma v eni »pasici«, kot bi rekli stavci. Če vas je slučajno zanimalo.) Poleg neposredne podpore stisnjenim formatom je CDisplay vpeljal novo poimenovanje za tako pripravljene stripe, oziroma nove končnice datotek, ki se začnejo z nizom »CB« (»Comic Book«), ki mu sledi črka. Ta označuje vrsto arhiva. Najpogosteje se uporabljata formata CBR (R = rar) in CBZ (zip), redkeje pa najdemo CB7 (7-zip), CBA (ace) in CBT (tar). Poleg slik je včasih v arhivu še datoteka z dodatnimi podatki o stripu (avtor, naslov, opis posameznih strani), ki pa nima standardnega formata.
cbarchive.png: Datoteka .CBZ vsebuje slike posameznih strani stripa in (neobvezno) povezovalno datoteko ComicInfo.xml.

Čeprav se vsi strinjamo, da so bralniki stripov popolnoma nepotrebna programska oprema in da jih za pregledovanje slikovnih datotek sploh ne potrebujemo, pa je res tudi, da so strašansko praktični in da je celo največjim zagovornikom minimalizacije laže dvakrat klikniti datoteko s končnico CBZ, kakor odpakirati vsebino, pognati program za prikaz slik in na koncu izbrisati odpakirane datoteke. Zato smo si ogledali pet programčkov za pregledovanje stripov, s tem pa še zdaleč nismo izčrpali ponudbe. Če vam noben od naštetih ne zadošča, pobrskajte po bolj popolnem seznamu na naslovu www.zcultfm.com/~comic /wiki/index.php/Comic_Viewers.

Več na: http://www.mladina.si/dnevnik/10-07-2009-alan_ford_na_disku/

---

powered by mojastran.com