



[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

## Drobtinice



29.01.2013

Delo, 22.01.2013 00:00:00

### Ne bomo postali elitistična klika ali nov strateški lobi

**Vprašalnik Ljubljana-polisa: Izar Lunaček S striparjem o zalivanju potenciala, prevetritvi scene s Stripolisom in čebļjavih živalih**

**Ljubljana** – V mestu se je pojavil še en polis. Poleg Ljubljana-polisa je tu zdaj tudi Stripolis. Preveriti moramo seveda, kdo nam skače v zelje. Neimenovani viri namigujejo, da bi to utegnil biti Izar Lunaček. Kdo? Nekateri pravijo, da je filozof in stripar, drugi, da je stripar in filozof.

**Vemo, kaj se je zgodilo, ko je markiz de Sade popeljal filozofijo v budoar. Kaj pa, ko jo zapišemo v stripovske oblačke?**

S filozofijo se lahko predvsem izognem stripu s preveč naivno poanto. Na področju filozofije se po drugi strani nekaterim kolegom zdim preveč grafičen in shematičen. Vendar res ne vem, zakaj bi moral vsako poanto zanalašč zakomplisirati.

**S polži in želvami praviloma nimamo dosti opraviti v življenju, v vašem stripu pa sta težka filozofa.**

Ja, na živalih je mogoče fino predstaviti filozofske paradokse. Eden je revolucionar, drugi kapitalist, oba iz istega razloga. Polž očita želvi, da je navezana na svoj dom, priklenjena nanj in zato materialistka, vendar je polž enak, čeprav vztraja, da je revolucionar in vso lastnino nosi s seboj.

**Kakor da živalim s prepričljivim argumentom (tudi v basnih) bolj zaupamo kot tistim, ki naj bi nas odgovorno vodili čez viharje ...**

Na prvi pogled samo čebļajo in jim nič ni jasno, toda s svojimi pogovori človeštvo razgalijo do kosti. Rad jih postavim na rob družbe, kjer lahko reči opazujejo napol od zunaj. Na trenutke jim podtaknem kakšen provokativen predmet, ker me zanima, kako se bodo znašle. Potem samo opazujem, kako reagirajo, in si vse zapišem.

**Sicer pa, Izar, lahko pritrđite govoricam: vi vlečete vrvice iz ozadja Stripolisa?**

Jaz in Janez Plešnar. Potrđujem, da sva organizatorja. Rada se skupaj na kavi navdušujeva nad dobrimi stripi in sva se vprašala, zakaj ne bi tega počela v družbi še drugih striparjev. Ker smo poklicno obsojeni na samoto, se nama je zdelo, da bi nam prijal stripovski ekvivalent civilne družbe.

**Skupnost ni kakšna zlovešča celica, ob kateri bi bili še prebivalci mesta Gotham videti kot nedolžne ovčke?**

To ni sovražni prevzem prostora, elitistična klika ali nov strateški lobi. Naš namen je dati prostor za predstavljanje in ustvarjanje dobrega stripa, konec. Vsak ima možnost predstaviti svoje delo ali pa avtorja, ki mu je všeč. Danes se bomo po Skypu sešli z najuspešnejšim spletnim striparjem Nicholasom Gurewitchem, avtorjem serije *The Perry Bible Fellowship*. Poslal nam bo, pazite to, še neobjavljen strip.

**Ste se mu že pripikili. Ali menite, da imajo drugi precej boljše mnenje o nas, kot si mi sami?**

Slovenci imamo velik potencial za ustvarjanje presežkov. A se omalovažujemo ali pa se važimo s svojimi uspehi v tujini. Oboje zato, da nam ni treba ničesar ukreniti. Ker se nam bodisi ne da bodisi nam gre tako in tako v redu. Lahko pa bi obrnili ploščo: imamo potencial, torej ga zalivajmo, in ne zatirajmo. Zdi se mi, da tu lahko pomaga tudi Stripolis.

**Gradite mesto z vso njegovo infrastrukturo?**

Platformo za povezovanje.

**Boste opazneje navzoči tudi med meščani?**

Mogoče se bomo sčasoma raztepli tudi po barih v centru, a za zdaj nam zadošča socializacija v Kinu Šiška. Namesto da bi stripar doma čakal po papirju in se smilil samemu sebi, bo šel pač lahko enkrat na mesec med sotrpine. Ko vstopiš v javni prostor, taka skupna scena prepriha in osveži tvoje obsesije, fetiša in želje. Prevetritev pa poveča produkcijo in dvigne kakovost.

**Bi Ljubljanačan utegnil s katero svojo »značilnostjo« postati prepričljiv stripovski junak?**

Seveda.

**Bi reševal svet? Bi bil nosilec kakšnega družbenopolitičnega sporočila?**

Saj so se že sprehajali po stripu, recimo pri Lavriču. Njegova *Rdeči alarm* in *Ratman* sta krasen zgled. Ratman je superheroj, ki živi v kanalizaciji. Ni preveč bister in občasno koga prebuda. Spomnim se prizora, ko vso noč popiva, union seveda, se pijan zlekne na sidro na Kongresnem trgu in štopa taksi, a mu ne ustavi. Nato dvigne sidro, z njim skoraj splošči taksi in je ves vesel, da je dobil prevoz. Je superjunak in kronik obenem.

**In še začinjen s humorjem?**

Kar je zanimivo, ker se nam zdi, da nimamo smisla zanj. Na uradnih televizijah gledamo abotne smešnice iz naftalina, medtem ko entuziastični Gorenjci objavljajo noro hecne skeče na Youtubeu, ki pa se ne prebijejo pod žaromete.

#### Se preprosto ne spodobi, da bi bila umetnost smešna? Ker bi bila sicer banalna?

Na enem bregu sedita Cankar ali Jančar, na drugem, recimo, Mazzini ali Blaž Ogorevc, ki zna fantastično združiti intelektualno in obsceno. Sedeža v kanonu nimata rezerviranega predvsem zato, ker nista trpeča.

Maja Čakarić

Vir: <http://www.delo.si/arhiv/ne-bomo-postali-elitisticna-klika-ali-nov-strateski-lobi.html>



Foto: Matej Leskovšek/siol.net

29.01.2013

## Poigravanje s spolno usmerjenostjo možatega Sodnika Dredda

Drzno razkritje ... ki pa si ne upa iti do konca

28. januar 2013 ob 20:23  
London - MMC RTV SLO

**Sodnik Dredd je že od leta 1977 dalje, ko se je prvič pojavil v britanskem stripu 2000 AD, stripovski odgovor na Umazanega Harryja: policist, porota in rabelj zločincev v distopičnem svetu prihodnosti, v katerem ni prostora za njegovo zasebno življenje. Ali pač?**

Nasilni izvrševalec zakona s policijsko značko, za katerega gredo zasluge piscu Johnu Wagnerju in risarju Carlosu Ezquerri, je doslej navdahnil kar dva filma: bolj znana je verjetno polomija **Judge Dredd** iz leta 1995 s Sylvestrom Stallonom v glavni vlogi, lani pa ga je v filmu **Dredd** igral Karl Urban. (Zanimivo je, da v stripu nikoli zares ne vidimo Dreddovega obraza. To naj bi, tako John Wagner, simboliziralo "anonimnost pravice - pravica nima duše. Ni potrebe, da bi bralci videli njen obraz, in nočem, da ga vidijo.")

Zdi se, da bo v naslednji številki britanskega stripa 2000AD, ki nosi zgovoren naslov **Closet**, legendarni sodnik razkril svojo istospolno usmerjenost. Vsaj prva stran stripa, ki je že zakorožila po medijih, o tem ne pušča pretiranega dvoma: na njej vidimo Dredda, ki se strastno poljublja z moškim, nad njim pa je izpisano: "Verjetno sem na neki način vedno vedel, da sem gej. Samo preveč strah me je bilo priznati."

Kljub temu pa se zdi, da založniki le niso bili tako zelo pogumni: vir pri založniku (Rebellion) razkriva, da naj bi se v nadaljevanju stripa izkazalo, da ne gre za pravega Dredda, ampak samo za obiskovalca gejevskega kluba v Dreddovem kostumu.

#### Potlačena čustva

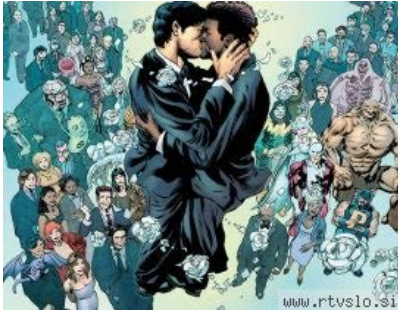
Pisec **Rob Williams** bolj ali manj dvoumno pravi samo, da je hotel izkoristiti dejstvo, da je o zasebnem življenju sodnika Dredda znanega tako malo. "Si predstavljate, kaj bi se zgodilo, če bi vsaj za hip na plan izpustil vse, kar je potlačil?" je povedal za The Guardian. "Seveda bi lahko bil gej. Ne morete gledati njegovega izvirnega kostuma z vsem tistim usnjem in verigami, ne da bi pri tem opazili fetišistične elemente. Toda Dreddova čustva so pokopana tako globoko, da ni zelo verjetno, da jih bo kdaj spustil na dan." Prelomna številka stripa (ki to očitno vendarle ni) izide v sredo.

Steve Marchant iz Londonskega Muzeja stripov je ob tem poudaril, da Dredd niti slučajno ni prvi superjunak, čigar spolna usmerjenost je bila kdaj postavljena pod vprašaj: konec koncev se je **Zelena svetilka (Green Lantern)** "v štiridesetih letih proti kriminalu boril v rdeči bluzi". "Vsekakor bi bilo pa to prvič, da se namiguje, da bi se kak tako ikoničen junak lahko "razkril". Mislim, da gre za drzno potezo, ki istospolno usmerjenim mulcem ponuja dobrega vzornika."

A. J.



Dreddova spolna usmerjenost - kakršna koli pač je - je vedno na drugem mestu, za njegovo ljubeznijo do pravice, pravi avtor stripa. Foto: 2000 AD/Rebellion



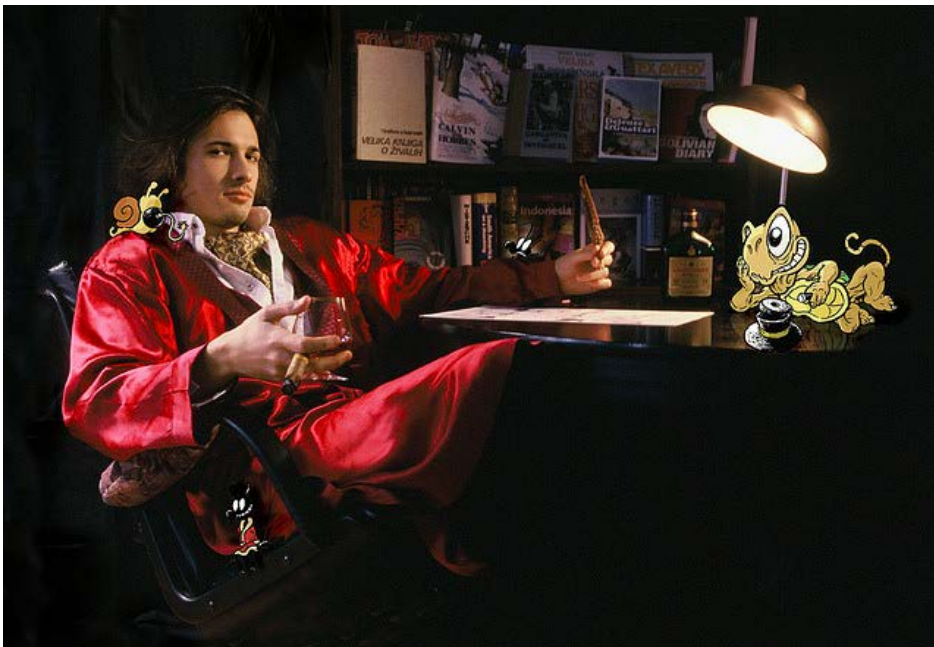
Pri Marvel Comics so že leta 1992 razkrili, da je Northstar, eden izmed junakov, povezanih z Možmi X, istospolno usmerjen. Dvajset let pozneje, junija lani, se je poročil s svojim dolgoletnim partnerjem Kylom. Foto: Marvel Comics

Vir: <http://www.rtvsllo.si/kultura/knjige/poigravanje-s-spolno-usmerjenostjo-mozatega-sodnika-dredda/301202>

29.01.2013

### Izar Lunaček na Radio Slo

<http://tvsllo.si/predvajaj/dr-izar-lunacek-med-filozofijo-in-stripom/ava2.154997155/>



29.01.2013

3. januar 2013 (nazadnje spremenjeno: 9:28 2. januar 2013) / Svet

## Prerok zdaj še v stripu

Francoska satirična revija Charlie Hebdo je izšla v posebni izdaji, ki vključuje strip o življenju muslimanskega preroka Mohameda. Uredništvo je preslišalo prošnjo vlade, naj ne objavi stripa, ki bi lahko znova pognal muslimane na ulice tako kot pred tem karikature in film o preroku.



V uredništvu tednika pravijo, da je Mohamedovo biografijo v stripu avtoriziral islam, zato ne mislijo ustaviti objave stripa. (Foto: Reuters)

»Ljudje bodo šokirani le, če hočejo biti šokirani,« je **Stephane Charbonnier**, urednik francoskega satiričnega tednika Charlie Hebdo, pospremil posebno izdajo revije z vključenim stripom o življenju muslimanskega preroka Mohameda. Dodal je, da je prerokova biografija avtorizirana s strani islama, saj jo je sestavil musliman, za katerega je za zdaj znano le, da je v Franciji živeči Tunizijec, poimenovan zgolj Zineb. Ideja o tem naj bi se porodila že leta 2006, ko je omenjeni tednik poobjavil sporne karikature Mohameda iz sorodnega danskega časopisa Jyllands-Posten in dodatno vznemiril muslimane po vsem svetu, ki so zaradi domnevnega zaničevanja preroka uničevali danska in tudi druga evropska veleposlaništva in sedeže podjetij v več islamskih državah, nasilni protesti pa so terjali tudi okoli 200 življenj. Kritiki so takrat karikature označevali za islamofobične in rasistične ter žaljive za muslimanski življenj na Danskem, večina zahodne javnosti in medijev pa je stopila na stran svobode govora in odprtega dialoga o islamu. Danska vlada ni želela presojati svobode tiska, čeprav je tedanji premier **Anders Fogh Rasmussen** ocenil, da se je država znašla v najhujši mednarodni krizi po drugi svetovni vojni.

Karikature so kasneje objavili časniki v več kot 50 državah po svetu, tednik Charlie Hebdo oziroma njegov tedanji urednik **Philippe Val** pa sta se po zasluzi Unije islamskih organizacij v Franciji (UOIF) znašla pred sodiščem. Po mnenju odvetnikov UOIF sta bili sporni predvsem dve od ducata karikatur, ki sta muslimane na splošno povezovali s terorizmom, tretja pa za terorista z bombo v turbanu razglašala samega Mohameda. Sodišče je marca 2007 vse obtožbe zavrnilo, ker je menilo, da karikature ne predstavljajo napada na vero, ampak na teroriste ter da tudi v primeru Mohameda ne gre za blatenje preroka, ampak satirično opozorilo na verski fundamentalizem.

### Izzivanje ali obramba svobode

Tednik je znova prillil olje na ogenj srditih protestov v islamskem svetu po predstavitvi do islama žaljivega ameriškega filma Nedožnost muslimanov. V seriji satiričnih stripov je objavil tudi podobe razgaljenega Mohameda in prisilil francosko vlado, da je okrepila varnostne ukrepe okoli diplomatskih predstavništov in drugih francoskih inštitucij v islamskem svetu. Policija je tudi zavarovala uredništvo tednika, zunanji minister **Laurent Fabius** pa se je, braneč svobodo tiska, vprašal, ali je v trenutku, ko neki absurden film razburja številne muslimanske dežele, pametno dodatno vznemirjati duhove. Uredništvo časnika ga je tedaj retorično vprašalo, zakaj je ob karikaturah o vsem in vsakomur, ki jih objavljajo teden za tenom, prav karikatura Mohameda provokacija?

Dober mesec kasneje je bilo uredništvo tednika tarča požigalskega napada, povod pa naj bi bila posebna izdaja, poimenovana Šeriatski Hebdo, spodbujena z zmago islamistov na tunizijskih parlamentarnih volitvah, v kateri je bil kot odgovorni urednik naveden Mohamed, ki je nastopal tudi v naslovni karikaturi. Stephane Charbonnier je tedaj dejal, da so napad izvedli bedaki, ki ne vedo, kaj je islam, in ki so izdali lastno vero, **Mohammed Moussaoui**, vodja francoskega muslimanskega sveta, pa je opozoril na pritlehen odnos tednika do islama in preroka, a obsodil vsakršna nasilna dejanja. Charbonnier tokrat trdi, da je prerokov življenjepis v stripu poučen in hkrati poskus obrambe svobode govora. Organizacija islamskega sodelovanja pa je muslimane že pozvala, naj se ne pustijo sprovcirati, in čeprav njen generalni sekretar **Ekmeleddin Isanoglu** stripa sploh še ni videl, je francoski vladi namignil, naj proti satiričnemu tedniku sodno ukrepa.

**Vir:** <http://www.dnevnik.si/svet/prerok-zdaj-se-v-stripu>

29.01.2013

## Spidermanov in Hulkov oče praznuje 90 let

Visoki jubilej enega najvplivnejših mož v svetu stripa

28. december 2012 ob 14:37

Los Angeles - MMC RTV SLO

**Okroglih 90 let danes praznuje Stanley Lieber - ali, če vam to ime ne pove ničesar, Stan Lee, ena najbolj plodnih in priljubljenih osebnosti v zgodovini stripa.**

Kot urednik založbe Marvel Comics, stripar, založnik, televizijska osebnost in producent je imel Stan Lee v svoji dolgoletni karieri ključno vlogo pri ustvarjanju danes nepogrešljivih stripovskih junakov, kot so **Hulk, Thor, Iron Man** in seveda **Spiderman**. Vsega skupaj je v 73 letih ustvaril dobesedno na stotine stripovskih likov.

### 9 križev ni zadosten razlog za upokojitev

Lee je še pri devetdesetih eden največjih garačev v svoji industriji: ne samo, da je na čelu lastne konvencije ljubiteljev stripov, ampak ima tudi lasten kanal na YouTubeu in serijo iger za pametne telefone. Poleg tega si še vedno redno vzame čas za "turneje" po konvencijah, kjer se srečuje z oboževalci. V primerjavi z zvezdniki, ki radi potožijo nad bremeni slave in muke ukvarjanja s paparaci, ima Lee v zvezi z vsem skupaj ogromno smisla za humor. Pred časom je denimo tvitnil: "Na ulici me je opazil paparac in skušal narediti fotko. Predstavljamte si! Jasno, da sem se razjezil! Prosil je samo za eno. Vztrajal sem, naj naredi dve!"

### Začetek pri dnu

Mladi Stanley Lieber je svojo kariero začel leta 1939, pri podjetju Timely Comics v New Yorku. Dve leti se je naprezal kot lektor, popravljaec napak in tisti, ki je s svinčnikom narisane skice prevlekel s črnilom; ko je leta 1941 dobil prvo priložnost za dejansko risanje stripa - v številki stripa *Captain American Comics* - si je nadel psevdonim Stan Lee.

Zares se mu je "odprlo" pri devetnajstih, ko sta dotakratna urednika zapustila založbo; Lee ju je sprva nadomeščal samo začasno, a se je s svojo ustvarjalnostjo dovolj dokazal, da je službo dobil za stalno. Obdržal jo je do leta 1972, ko se je preselil k novi veji Timelyja, založbi Marvel Comics.

### Ustvarjalnost je spodbudil boj s tekmeci

Leejevo najustvarjalnejše obdobje se je začelo v petdesetih, ko je konkurenca, **DC Comics**, začela trend stripov o superjunakih ter predstavila Flasha, ekipo Justice League of America in podobne. Leejeva naloga je bila preprosta: izmisliti si nekaj podobnega, kot je Liga pravičnikov, ampak za Marvel. Rodila se je **Fantastična četverica** (Fantastic Four). Lee je pozneje v sodelovanju z Billom Everettom in Stevom Ditkom ustvaril osebnosti, kot so **Hulk, Iron Man, Thor, možje X, Daredevil, Doctor Strange** in seveda **Neverjetni Spiderman**.

V svojih zrelih letih je sodeloval celo z DC Comics in njihove antologijske like (Supermana, Batmana, Wonder Woman, Zeleno svetilko in Flasha) posodobil za serijo *Just Imagine ...* Njegov najnovejši podvig je kanal na YouTubeu, primerno poimenovan *Stan Lee's World of Heroes*.

### Kako se je rodil pajkasti junak?

Leta 1962 - ko si je z uspehom Fantastičnih štirih že priboril precejšen ugled - je Lee iskal idejo za novega superjunaka. Na idejo za Spidermana je prišel zaradi raziskav trga, ki so kazale naraščajoče zanimanje za stripe med najstniškimi fanti; hotel jim je ponuditi junaka, s katerim bi se lahko identificirali. V svoji avtobiografiji Lee kot vir navdih citira še Spiderja, junaka serije šundromanov (ki ni imel nadnaravnih moči). V intervjujih je vedno rad pripovedoval tudi anekdoto o tem, kako ga je navdihnilo opazovati pajka, ki je plezal po steni - a je pozneje v avtobiografiji priznal, da je to zgodbo povedal že tolikokrat, da ne ve več, ali se je v resnici zgodila ali ne.

### Počivaj v miru, Peter Parker

Mimogrede: pri Marvel Comics so ravno v teh dneh šokirali Spidermanove oboževalce. V najnovejši, 700. številki stripa *The Amazing Spider-Man* so namreč mirno pokončali Petra Parkerja, človeka "za" superjunakom; njegovo identiteto bo prevzel njegov največji sovražnik, Otto Octavius, znan kot **Doctor Octopus**. Z okroglo številko so pri marvelu serijo namreč sklenili upokojiti; nadomestili jo bodo z novo, ki so jo krstili za Superior Spider-Man in bo v rdeči dres za stalno postavila Octopusa.

"Praktično gledano je bil Otto Octavius človek, kakršen bi Parker lahko postal, Spidermanov temni odsev," je v izjavi za javnost zapisal avtor prelomne številke **Dan Slott**. "Kaj če smo to obrnili na glavo? In mu dali še eno priložnost? Petrovo poslednje junaško dejanje je bilo, da je Docu predal vse spomine in izkušnje, ki so njega obdržali na pravi poti. Toda ali je to dovolj? Lahko premaga svojo pravo naravo?" prvi del Superior Spider-Mana izide 9. januarja.

### Ana Jurc



Takole v slogu je Stan Lee letos prišel na premiero Maščevalcev v Hollywoodu. Foto: EPA



"Na ulici me je opazil paparac in skušal narediti fotko. Predstavljajte si! Jasno, da sem se razjezil! Prosil je samo za eno. Vztrajal sem, naj naredi dve!" Foto: EPA

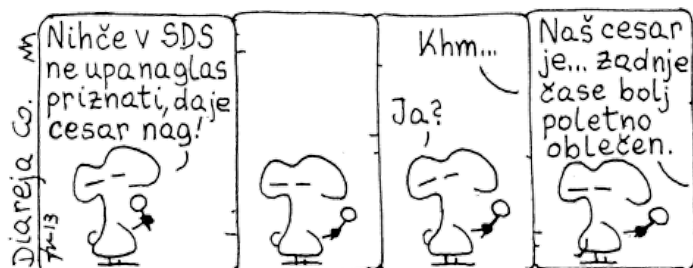


Leta 1962 - ko si je z uspehom Fantastičnih štirih že priboril precejšen ugled - je Lee iskal idejo za novega superjunaka. Na idejo za Spider-Mana je prišel zaradi raziskav trga, ki so kazale naraščajoče zanimanje za stripe med najstniškimi fanti; hotel jim je ponuditi junaka, s katerim bi se lahko identificirali. Foto: EPA

Vir: <http://www.rtvsl.si/kultura/knjige/spidermanov-in-hulkov-oce-praznuje-90-let/299002>

28.01.2013

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

27.01.2013

Kultura

## Društvo ljubiteljev Dicka Longa

Velikost je pomembna. In dolžina tudi. Še posebej, ko gre za strip

Max Modic | 27. 1. 2013



**Zaslужni za kulturni status Dicka Longa: vsevidni scenarist Darko Macan, stripovski diler Aleksander Buh in nepogrešljivi risar Štef Bartolič.**

© Borut Krajnc

Ne zgodi se prav pogosto, da te na stripovski promociji pričakajo dolge hrenovke v mehkih kruhkih, žmohtna domača pica, viski v potokih in toplo pivo. Vsega je bilo v izobilju tisti torek v Strip.art.nici Buch. In tako je tudi prav. Ker se ne zgodi prav pogosto, da v luksuzni trdi vezavi izideta zbrana lik in delo nekoga, ki si to res zasluži. Če za koga, potem zanj velja, da je prišel tiho in odšel v legendo. Že junija 2000, ko se je na stripovskih straneh hrvaške izdaje Playboya pojavil prvič.

Pomečkani, popolnoma netrendovski zasebni detektiv večno mrkega obraza, z nepogrešljivim čikom v kotičku ust in steklenico žgane pijače na načeti delovni mizi zanemarejene pisarne. Spisek njegovih razvad, ki so jih makrobiotični in polnozrnatni časi že zdavnaj prekategorizirali v smrtno grehe, se nadaljuje s pretiranim konzumiranjem piva, nesmotrnim uživanjem nezdrave hitre hrane in prigrizkov ter neprimernim predajanjem hazarderskim radostim. Da posedanja v družbi zaležanih modelov, ki 99 odstotkov časa modrujejo o fuku in joških in ritih mimoidočih pripadnic lepšega (da, znatno lepšega!) spola, medtem ko preostali odstotek namenljajo rešitvam, kako čimbolje nategniti državo, niti ne omenjamo.

Uganili ste. To je zasebni detektiv Long. Dick Long. »Long. Primeren priimek za protagonista satirično erotičnega stripa, ki sem ga takrat scenaristično snoval za Štefa in Playboy. Potem sem se spomnil, da je v angleški besedi 'dick' prav tako veliko žanrske simbolike, hkrati pa je lahko tudi ime,« se spominja Darko Macan, hrvaška Živa enciklopedija stripa, scenarist, publicist in stripovski urednik, ki se je na začetku zaradi hkratnega angažmaja pri otroških slikanicah preventivno skrnil za psevdonim Brando. Poleg Macana so nato pri scenarijih sodelovali še Mladen Devčić Deva, Ivan Prlič Prle in risar Štef Bartolič sam. »Dick Long. Kaj tako neumnega pa še ne, sem si rekel, ko sem to na glas prebral, ampak boljše ideje nisem imel, čas me je basal, Štef ni ugovarjal in strip je šel v proizvodnjo. In nikoli si ne bi mislil, da bo iz njega nastalo nekaj tako – kultnega,« še dodaja Macan.

Dick Long. Ime odzvanja v ušesih njegovih strank, ki so, le kdo bi vedel, zakaj, ponavadi fatalno blond in polne argumentov v predelu dekolteja ter območju bokov. Njihove življenjske zgodbe, ki jih vodijo v točno določeno detektivsko pisarno, so večinoma kratke, a zapletene, njihove noge v ozkih krilih pa dolge in ravne. Dick ima vsakič samo štiri strani, da reši primer, kar njegove stranke spretno izkoriščajo. Ni časa in prostora za zavlačevanje. Vejo, kje je njegova šibka točka v obliki trdnih argumentov. Njegovo orožje ni za pasom, marveč pod njim. Orožje, po katerem prej kot lastnik bliskovito sežejo njegove stranke. In hej, to ni magnum 44 ...



**Prvi album najdete v Strip.art.nici Buch.**

Dick Long je na Playbojevih straneh ostal celih 126 mesecev, se pravi deset in pol let, kar je za nek stripovski serial celo v svetovnem

pogledu zavidljiva doba. Še več, strip si je takorekoč že s prvo epizodo nabral zvesto občinstvo, ustvaril kultni status in za hrvaški Playboy postal nekaj takega kot Diareja za našo Mladino. Posrečena in potencirana kombinacija klišejev iz žanrske in pogrošne krimi literature, dopolnjena s protagonistom, ki je videti kot karikatura Humphreya Bogarta, Leslieja Nielsna in Clinta Eastwooda, zrolanih v eno s svojimi filmskimi vlogami, ter vmeščena v hard-boiled okolje romanov Raymonda Chandlerja, prešpikanih z aktualnimi zgodami in nezgodami iz hrvaške tajkunske tranzicijske realnosti, so predstavljali eksplozivno humorno zmes, ki je med stripovsko populacijo Playboy prodajala bolje kot razgaljene mladenke. Skratka tako, kot sta nekoč Sokol in golobica prodajala Mladino.

Dick Long je nato kmalu začel izhajati tudi v Srbiji in Makedoniji. Angažirano dodelana hard-boiled parodija z dodano vrednostjo v obliki presežka mojstrsko upodobljenih pin-up deklet, je zaslovela predvsem zaradi veličastne grafične podobe, ki jo je Dicku in njegovim strankam vtisnil Štef Bartolić (letnik 1967), eden najboljših in najbolj profiliranih hrvaških striparjev in ilustratorjev, ki ima za pasom še dva kulturna stripovska seriala in sicer grotesko Crni Popaj in najstniško rokenrol pripovedko Gluhe laste. Štefov stil je edinstven, njegova dela pa duhovita in neubranljiva. Kot rečeno, je v desetih letih in pol zrisal 106 štiristranskih epizod Dicka Longa, ki naposled doživlja integralno objavo v štirih 108-stranskih trdo vezanih stripovskih albumih.

Prvi album najdete v Strip.art.nici Buch.

**Vir:** <http://www.mladina.si/119974/drustvo-ljubiteljev-dicka-longa/>

---

15.01.2013

### Kako ustvariti strip?

#### **hitrostna delavnica revije Stripburger / Forum Ljubljana**

Delavnico vodita: *David Krančan in Andrej Štular*  
Delavnica je namenjena otrokom od 10. leta dalje.  
Trajanje delavnice: 2 uri.

sobota, 23. feb. 2013, ob 10:00 • galerija SKUC, Stari trg 21, Ljubljana

**Revija Stripburger** ze 20 let spodbuja razvoj stripovske ustvarjalnosti in kulture pri nas. Z različnimi stripovskimi delavnicami spodbuja ustvarjanje in dodatno izobraževanje na tem področju. Tokratna brezplačna hitrostna delavnica nas popelje od zgodovine stripa preko stripovskega jam sessiona do ustvarjanja lastnega stripa. Zelo kratka delavnica obsega se krajše predavanje o stripu, predstavitev delovnega procesa, izvedbo jam sessiona, izdelavo pasicnega stripa in morebiti celo enostranskega stripa. Število udeležencev na delavnici je omejeno, zato so obvezne vase predhodne prijave.

Prijave preko telefona +38612319662 ali e-poste [info@skuc.org](mailto:info@skuc.org).

[Predstavitvev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

