Drobtinice

31.08.2009

Junaki Marvela prodani Disneyju?

.

Gigant zabavne industrije Walt Disney naj bi za štiri milijarde dolarjev kupil pet tisoč junakov Marvela. Po mnenju poznavalcev naj bi bil posel "zmagovalen" za obe strani.

.

Disney naj bi prevzel lastništvo 5 tisoč junakov Marvela

.

Los Angeles - Če bo do posla med Walt Disneyjem in Marvelom prišlo, bo Disney prevzel lastništvo pet tisoč junakov Marvela, med njimi tudi Spidermana in X-mana.

Za delnico Marvela naj bi njeni lastniki prejeli 30 dolarjev in hkrati 0.745 delnice Disneyja. Upravi omenjenih podjetij sta dogovor že sprejeli, zdaj čakata le še na potrditev delničarjev Marvela in državnega organa za konkurenco.

"Verjamemo, da pridružitev junakov Marvela k Disneyjevim prinaša možnost za dolgoročno rast," je povedal izvršni direktor slednjega **Robert Iger**. Ob tem je dodal: *"Veseli smo, da smo prenesli talent in omenjene pridobitve na Disney."*

Z dogovorom je zadovoljen tudi izvršni direktor Marvela **Ike Perlmutter**. *"Disney je idealen dom za zbirko odličnih junakov Marvela."* Ob tem je dodal, da je to *"možnost za razširitev živahne zbirke naših znamk in junakov s pomočjo globalne organizacije in infrastrukture Disneyja".*

Arvind Bhatia, analist Sternea, Ageea in Leacha je dejal, da je sporazum *"zmagovalen za obe strani"*. Po njegovem mnenju bodo delničarji Marvela sklenili dober posel. Ker je izvršni direktor družbe tudi največji delničar, predvideva, da *"so velike možnosti za sklenitev posla"*.

Prejšnji mesec je Walt Disney zabeležil padec dobička. Neto dobiček med aprilom in junijem je znašal 954 milijovov dolarjev, kar je 26 odstotkov manj kot je znašal lansko leto v istem časovnem obdobju (1,28 milijard dolarjev).

.

Vir: http://www.delo.si/clanek/87360

.

31.08.2009

Neverjetni Hulk in Miki Miška se združujeta

Tanja Srnovršnik 31.8.09 17:29
vsi članki avtorja
Walt Disney namerava za štiri milijarde dolarjev kupiti Marvel Entertainment

Walt Disney načrtuje nakup **Marvel Entertainmenta** . Za posel, ki bo v njegov katalog dodal filmske osebe, kot so Iron Man, Spider-Man in Fantastic Four, bo odštel štiri milijarde dolarjev, piše Reuters. Disneyju bodo filmi z omenjenimi junaki pomagali privabiti mlade moške, populacijo, ki trenutno najbolj zanima vlagatelje.

Gre za največjo medijsko kupčijo leta - takšno, ki bo združila Incredible Hulka (Neverjetni Hulk) in Miki Miško -, v času, ko se mediji soočajo z varčevanjem tako potrošnikov kot oglaševalcev.

Vir: http://www.finance.si/256348/Neverjetni_Hulk_in_Miki_Mi%B9ka_se_zdru%BEujeta

---

31.08.2009

Čenča
julij 2009

Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

31.08.2009

DIAREJA

Vir: http://www.mladina.si/

28.08.2009

Nedjeljni Jutarnji | Detalji
Datum objave 23.08.2009 12:44

Hrvati stripom osvajaju svijet
Piše: Vuk Radic

Postižu uspjehe u Americi, ali ostaju živjeti u Hrvatskoj. Naši su sugra√∞ani, ostaju skromni i nakon što se vinu u svjetske visine, a u vlastitoj zemlji i gradu još nisu previše poznati.

Glavni urednik najve√¶e američke strip izdavačke ku√¶e otvara pivo i dodaje mi ga. Mislim da mi je to tre√¶e ili četvrto. Njemu mora biti otprilike sedmo. Samo što smo nazdravili za što god se u tim trenucima nazdravlja, urednik odlazi u mrak.

Nalazimo se u malenom i zagušljivom stanu u trideset i nekoj ulici u New Yorku.

Udaljeni smo nekoliko gradskih blokova od urednikova radnog mjesta Marvel i možda desetak od njihova najve√¶eg konkurenta i drugog najve√¶eg izdavača DC Comics.

Nekoliko mjeseci poslije sjedim u dnevnom boravku koji Esadu Ribi√¶u služi kao studio, a on diže bose noge na stol.

Raskopčane košulje, ogroman, niskog čela, glasan i odrješit, Esad bi se uklopio u neku prigradsku birtiju, gdje bi ispijao pivo i mlatio slučajne prolaznike.

I u strip-baru samo biznis

No stvari su sasvim drukčije. Koliko god Ribi√¶ na prvi pogled možda ostavlja dojam kvartovskog razbijača, on je jedan od najcjenjenijih strip-autora na svijetu.

Naslovi koje je crtao (iako bi u slučaju njegova stila bilo bolje upotrijebiti riječ "slikao") prodani su u stotinama tisu√¶a primjeraka, a orginalne stranice njegovih stripova vrijedni su kolekcionarski primjerci. On ve√¶ godinama radi za Marvel.

Dok sjedim kod Esada, prisje√¶am se večeri u New Yorku. Iako se na prvi pogled činila kao sasvim uobičajeni petak koji sam mnogo puta doživio stažiraju√¶i u Marvelu. Ekipa s posla ode na pivo, svaki put prema izboru nekog od kolega.

No ovaj nas petak izvodi glavni urednik - rijetkost s obzirom na to da sam ga vrlo malo puta vidio da iz ureda izlazi prije 22 sata.

Pozvana je kompletna lokalna strip-krema, a ja ne mogu odoljeti, a da ne promatram cijelu scenu s podsmijehom. Naime, nalazimo se u privatnom strip-klubu.

Što no√¶ više odmiče, a boce se prazne, počinjem shva√¶ati da nešto nije u redu. Oko nas predivne žene, a glavni urednici sjede za stolom.

Načujem da pričaju o poslu. Petak je, pono√¶ i sjedimo u strip-klubu. A oni pričaju o poslu.

Tada sam shvatio - oni možda jesu moji idoli, ali su i nemilosrdni poslovni ljudi. Tada mi sine - kako onda naši strip-autori funkcioniraju u tom okrutnom svijetu?

Kod nas je nekako uvriježeno da su stripaši umjetnici. Jesu li to oni uistinu?

Generacijski blizak Esadu, ali drukčijeg senzibiliteta je Goran Sudžuka. Taj pristojni zagrebački dečko počeo je u maloj izdavačkoj ku√¶i, kao i ve√¶ina ostalih hrvatskih autora, no uskoro je dogurao do druge najve√¶e izdavačke ku√¶e u Americi - DC Comicsa.

Njemačka odskočnica

Sada je autor kojem su izdavači povjerili spin off svoje najuspješnije serije, "Hellblazer", ali tek nakon što je kod njih zube izbrusio na orginalnom serijalu "Outlaw Nation" (za koji je nagra√∞en nagradom Russ Manning za najobe√¶avaju√¶eg novog crtača) i kao zamjenski autor na seriji "Y-Posljednji čovjek".

Gotovo svi autori s naših prostora slijedili su sličan profesionalan put do Amerike.

S obzirom na to da su generacijski blizu, a crtanjem su se počeli baviti u mladosti, otprilike su u slično vrijeme počeli i profesionalno djelovati.

Sudžuka objavljuje svoje prve radove u Modroj lasti, a Ribi√¶ u isto vrijeme radi kao animator u Zagreb Filmu te strip smatra hobijem.

Ulaskom u 90-e, sve je manje posla u animaciji, a specijalizirana se strip-izdanja gase pa se deseci autora natječu za sve manji broj stranica na kojima mogu objavljivati radove.

- Nije bilo nikakve scene. Prestali smo raditi u Zagreb Filmu pa sam se počeo aktivnije baviti stripom - priča mi Esad. Bilo je vrijeme da autori odluče žele li da im strip bude izvor zabave ili financija.

Prvi pravi strani poslodavac hrvatskim je autorima bio njemački horor-magazin Gespenster, u kojem su šansu objavljivati dobili svi koji su nešto značili u jugoslavenskom stripu. - Taj je posao bio ključan - objašnjava Sudžuka - jer se kroz njega razaznalo koji su autori bili osrednji profesionalci, a koji √¶e opstati.

Imali su i slobodu pisanja i crtanja bez upletanja uredništva. No nije sve bilo bajno. - Vrlo je brzo to postalo sviranje na svadbama - kaže Sudžuka o urednicima u Gespensteru.

"Sad kad razmislim, čini se gotovo nemogu√¶im da se i jedan, a kamoli grupa od 10-ak uistinu vrhunskih autora u najgore mogu√¶e vrijeme sredine 90-ih probila na vjerojatno najvažniju strip-scenu svijeta", rečenica je koju sam u nekom obliku čuo od svih s kojima sam razgovarao. Esad Ribi√¶, Goran Sudžuka, Danijel Žeželj, Miki Horvati√¶, Igor Kordej i Goran Parlov samo su neki od naših crtača i scenarista koji su postigli znatan uspjeh vani.

Iako bi publika na njihov proboj mogla gledati kao na nešto spektakularno, rijetki autori koji su pristali razgovarati za Jutarnji taj uspjeh skromno pripisuju autorskom paru Biukovi√¶-Macan.

Biukovi√¶ otišao prerano

Prerano preminuli i neprežaljeni Edvin Biukovi√¶ sa scenaristom Darkom Macanom dobio je jedinstvenu priliku da za čuvenu izdavačku ku√¶u Dark Horse 1996. napiše i nacrta strip-seriju u Grendel univerzumu.

Macan je scenarij suptilno povezao s ratom u Hrvatskoj, no prava je priča ispričana Biukovi√¶evim predivnim crtežom.

- To nas je stavilo na mapu - kaže Ribi√¶ i dodaje: - Tu su skužili da ima nešto kod nas. Sve dotad svi su odmahivali na ideju da se portfelji šalju američkim izdavačima.

Za ve√¶inu europskih izdavača, pa čak i Gespenster, bilo je potrebno komunicirati preko agenta (koji su uglavnom pružali loše uvjete autorima u to vrijeme). Odjednom su se pojavili neki klinci iz Hrvatske koji su u ruke uspjeli dobiti jedan od tada najuspješnijih serijala, da s njim rade praktički što ho√¶e. I to za dobre novec, bez troška agenta.

Nažalost, Macan nije bio raspoložen detaljnije elaborirati taj fenomen, no Ribi√¶ i Sudžuka √¶e posvjedočiti o navali hrvatskih autora na američke izdavače. To ne znači da su slali portfelje bez pokri√¶a. - Na početku su nam Biukovi√¶ i Macan objasnili da su jedine dvije vrijednosti koje √¶e Amerikanci cijeniti talent i mukotrpan rad - objašnjava mi Sudžuka.

Originalan pristup

Nakon Biukovi√¶a američki su san pokušali ostvariti i Ribi√¶ kao crtač i Miki Horvati√¶ kao scenarist. Njihov je pristup bio originalan.

Nakon što su pokušali ponuditi strip "Plemena u Francuskoj", na što nisu dobili odgovor, odlučili su sre√¶u iskušati kod malenog izdavača Antartic Press.

Bila je to ku√¶a koja se specijalizirala za izdavaštvo japanskih stripova Manga na engleskom, a Esad priznaje da nije znao ništa o tome. - Eddy (Biukovi√¶) je gurao neku kombinaciju europskog i američkog stripa.

Nakon što nismo uspjeli s 'Plemenima', odlučili smo napraviti ful američki strip. Baš kakav bi oni htjeli - iskreno √¶e Ribi√¶. Iz te ideje nastao je strip "Scorpio".

Antartic Press se oduševio, "Scorpio" je postao prvi nemanga strip koji su objavili, a Esadu je to bila odskočna daska za DC Comics.

Ribi√¶ i Sudžuka predstavljaju prvi i drugi val hrvatskih autora koji su uspjeli vani. Iako je neko vrijeme izgledalo da se ne pojavljuju novi autori, a nekima poput Igora Kordeja suradnja je otkazana, nedavno je izniknula nova nada, 23-godišnji Tonči Zonji√¶. Nakon što se nekoliko godina bavio ilustracijom, uspio je posti√¶i divan status da može živjeti od rada u stripu. Na preporuku kolorista Matta Hollingswortha, koji se iz Amerike preselio u zagrebačke Gajnice, Zonji√¶ je u ožujku 2008. u posljednji tren ušao kao zamjena u dvije epizode "Iron Fista" i na nekoliko stranica "Daredevila".

Nova četiri stripa u rujnu

Upravo su njegova brzina i sposobnost da zamijeni drugog crtača bile presudne za to da ga urednici u Marvelu primijete i razmotre kao ozbiljnijeg suradnika te mu povjere "Marvel Divas", seriju od četiri stripa koja bi se u du√¶anima trebala pojaviti idu√¶i mjesec.

Iako se Zonji√¶ stripom počeo baviti gotovo pet godina nakon smrti Edvina Biukovi√¶a, njegov je utjecaj potpuno neizostavan na doma√¶oj sceni. Zonji√¶ kao svoje utjecaje navodi velikane poput Alexa Totha i Paula Popea, no posebnu važnost ima Biukovi√¶, čiji je strip "Citati" Zonji√¶a potaknuo na to da se posveti stripu.

Kada naši autori prepričavaju odlazak u Ameriku, ne pridaju tomu nikakvu važnost. I Ribi√¶ i Sudžuka na rad u Americi gledaju kao na način da žive od onoga što vole. Iako su postigli uspjeh u Americi, nitko od ljudi s kojima sam razgovarao nisu odlučili ondje i ostati.

Svi imaju projekte u Hrvatskoj, bile to ilustracije i naslovnice za doma√¶e strip-albume ili samostalni projekti za izdavače u Hrvatskoj.

A strip-izdanja poput Ribi√¶eva "Lokija" ili "Silver Surfera" i Parlovljeva "Punishera", koja su prvotno objavljena u Americi, uskoro dolaze i na hrvatsko tržište.

U Francuskoj više stresa i umjetnosti, u SAD-u biznis, ali i ljubav

Ni Esad Ribi√¶ ni Goran Sudžuka ni u jednom se trenutku ne√¶e požaliti na uvjete rada u Americi.

Dok se kod francuskih izdavača znaju dogoditi neugodnosti kao što je vra√¶anje stranica s opaskama urednika koje nekad graniče i s bahatoš√¶u, u Americi se to vrlo rijetko dogodi. Autore koji se trude i imaju talenta ondje se cijeni, kao i prihode koje se njihovim radom dobiva.

Bojao sam se ipak da je kapitalizam pojeo umjetnost i jedino se još nadao da √¶e Francuzi dugo održati tradiciju umjetnosti.

Na sre√¶u, razgovor s našim autorima ublažio mi je te strepnje.

Jest, strip-scena je biznis kao i svaki drugi, ali to ne znači da autorima, izdavačima i svima koji se oko njega motaju strip nije i najve√¶a ljubav.

ESAD RIBIĆ

Stripovi koje on crta, ili bolje re√¶i slika, ve√¶ su prodani u stotinama tisu√¶a primjeraka, a originalne stranice njegovih stripova primjerci su na kojima kolekcionari ne štede. Ribi√¶ radi za Marvel, najve√¶eg američkog i svjetskog proizvo√∞ača stripova, koji su i danas i zabava i umjetnost, ali i unosan posao.

TONČI ZONJIĆ

Dvadesettrogodišnjak je nova nada za prodor hrvatskih strip-crtača u svjetske visine, a ve√¶ se činilo da taj trend prolazi jer je nekima poput Igora Kordeja suradnja otkazana. Izgledalo je da se više ne pojavljuju daroviti i marljivi entuzijasti. Zonji√¶ se dosad bavio ilustracijom, a sad ve√¶ može živjeti od stripa.

GORAN SUDŽUKA

Pristojni zagrebački dečko ve√¶ je toliko cijenjen u svijetu da mu je drugi najve√¶i američki izdavač stripova, DC Comics, povjerio spin off njihove najuspješnije serije, "Hellblazer", nakon što je stekao puno povjerenje "izbrusivši se" na originalnom serijalu "Outlaw Nation".
.
Več na: http://www.jutarnji.hr/nedjeljni_jutarnji/clanak/art-2009,8,23,,173700.jl

---

28.08.2009

Beli Put PRESS

« **Reply #367 on:** August 19, 2009, 12:18:28 AM »

Večerašnji prilog o grafičkim novelama koje je izdao Beli Put i u ovom žanru uopšte, koji je emitovan u najgledanijoj emisiji na svim televizijama u Srbiji - drugom Dnevniku Radio televizije Srbije - (milionska gledanost) predstavlja jedan od veoma važnih elemenata u planu Belog Puta da strip/grafičku novelu približi što ve√¶em broju ljudi i da stripu vrati mesto koje mu pripada.

http://www.youtube.com/watch?v=73YGjr2YJGo

Več na: http://www.znaksagite.com/diskusije/index.php?topic=7041.350

26.08.2009

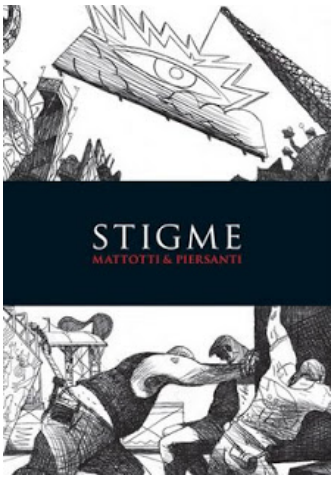
Nedelo, 23.08.2009

Priporočeno
Stigme na kvadrat

Da so najboljše in najučinkovitejše zamisli pogosto tudi najpreprostejše, toliko, da se vprašaš, zakaj tega ni kdo storil že prej, sta znova potrdila stripovski risar Lorenzo Mattotti in scenarist, sicer tudi romanopisec Claudio Piersanti, ki sta v eni zgodbi in na koži njenega osrednjega protagonista povezala obe najpogostejši rabi besede stigma. Torej v pomenu dejanskih fizičnih ran, krvavečih dlani, nog in še česa, kar velja vse od časov Frančiška Asiškega za izraz posebne ljubezni neba do vsakokratnih takšnih ranjencev, in na drugi strani v veliko manj ljubeznivem pomenu družbene stigmatiziranosti. Tako nekako je najlaže opisati rdečo nit odlično izrisane stripovske pripovedi o izrazito korpulentnem 41-letnem italijanskem nepomembnežu, ki sta mu zelo dobro znana tako družbeno dno kot – je pač pijanec – dno steklenice in doživi ob socialni stigmatiziranosti nenadoma še fizično, tuzemsko obnovitev Kristusovih ran s križa. Tako je v režiji soavtorjev stripa postal stigmatiziran na kvadrat, zaradi česar pa nikakor ne postane kak popotniški svetnik, ampak v maniri italijanskega socialnega realizma, recimo kakega neorealističnega filma, tone vse globlje, izgublja službe, vsakokratna prebivališča in svoje ljudi, doživlja izjemno krutost usode in tudi kako mistično izkušnjo. A mu vendarle uspe odkriti – in žal izgubiti – tudi tisto najpomembnejše, ljubezen. Gre za pripoved, ki sta jo avtorja, oba letnik 1954, objavila leta 1998, in sicer sprva v francoskem okolju, pri pariški založbi Éditions du Seuil.

Vojko Urbančič

Vir: http://www.delo.si/tiskano/html/zadnji/Nedelo



Stigme so spontan pojav krvavečih ran na rokah, nogah, čelu in hrbtu. Podobne so ranam križanega Jezusa in se ponavadi zacelijo v nekaj urah. ...

26.08.2009

http://www.mladina.si/

26.08.2009

Muslimanski junaki osvajajo zahod
Stripovski fenomen z Bližnjega vzhoda
Stripovska serija črpa zamisli iz bogate zgodovine Bližnjega vzhoda. Kakor pravi zgodba, je vojska mongolskega vladarja Hulagu kana leta 1258 razdejala Bagdad, prestolnico tedanjega abasidskega kalifata in središče znanja muslimanskega sveta.
.

.
Prvi muslimanski superjunaki so prevzeli arabski svet, se razširili v Ameriko, zdaj pa nameravajo zasesti še Evropo. Med junaki Devetindevetdeseterice, kakor bi lahko prevedli izvirni naslov stripovske serije 99, so **Močni Džabar**, **Skrita Batina**, **Ljubeča Vidad**, **Prizadevalec Dar** in **Zdravilec Bari**. Vsi so povsem povprečni ljudje, a dobijo nadnaravno moč kot lastniki enega izmed 99 mističnih kamnov, ki simbolizirajo 99 Alahovih lastnosti. Strip črpa iz bogate zgodovine Bližnjega vzhoda, hkrati pa si prizadeva v mladih krepiti vrline in vrednote, ne pa jih hujskati k džihadističnemu nasilju. Doslej je bilo prodanih že pol milijona izvodov.

Stripovska serija, ki na Bližnjem vzhodu izhaja od leta 2006, v ZDA pa je prišla leto pozneje, naj bi prišla na britansko televizijo preko nizozemske produkcijske hiše Endemol, ki je »kriva« tudi za Velikega brata. A tokrat Endemol, ki slovi po provokativnih kvizih in resničnostnih oddajah, ne misli razburjati ljudi, ampak zahodnjaškim otrokom s stripovskimi junaki predstaviti islamsko kulturo in vrednote, ne da bi promoviral islam, poroča britanski časnik Telegraph. Tega ne počne niti stripovska serija, ki sicer temelji na islamskih konceptih, toda samo versko prepričanje glavnih junakov ni nikjer točno definirano. Poleg tega med njimi niso samo Arabci, ampak prihajajo z vseh koncev sveta - iz Afrike, ZDA, Britanije, Filipinov, Brazilije, Kitajske, Indije, Pakistana ali Madžarske. Skratka, 99 junakov iz 99 držav.

Zgodovinsko ozadje, postavljeno v sedanjost

Stripovska serija črpa zamisli iz bogate zgodovine Bližnjega vzhoda. Kakor pravi zgodba, je vojska mongolskega vladarja Hulagu kana leta 1258 razdejala Bagdad, prestolnico tedanjega abasidskega kalifata in središče znanja muslimanskega sveta. Mongoli so uničili dragocene bagdadske knjižnice in tako je izginilo vse znanje - razen tistega, ki se je lahko ohranilo v 99 mističnih kamnih svetlobe.

In v sedanjosti ima kamne z Alahovimi lastnostmi Devetindevetdeseterica. Eden izmed najbolj opaznih junakov je hulkovski Močni Džabar, saudski najstnik, ki se zaradi mističnega kamna spremeni v mišičastega velikana. Potem je tu Ljubeča Vidad, filipinska humanitarna delavka, ki v ljudeh zbuja ljubezen in sočutje. Nekoliko bolj nenavadna je Organizatorka Musavira, afroameriška zasebna detektivka, ki je obsesivno kompulzivna, a odlično zbira podatke. Med junakinjami »nežnega« spola, ki jih je polovica, je le pet zakritih: ena izmed njih je Skrita Batina, ki svojo moč skriva pod burko.

Podobno kot v Možeh X imajo superjunaki tudi voditelja v podobi dr. Ramzija Razema, znanstvenika, ki si želi spremeniti svet na bolje, pa tudi skrivnostnega antijunaka Rugala, ki hoče kamne uporabiti v bolj osebne namene. Doslej je bilo razkritih petnajst junakov in junakinj, a čeprav se stripovska serija imenuje 99, vseh junakov nikoli ne bo 99, saj po islamskem izročilu ni dovoljeno prikazati vseh božjih lastnosti hkrati.

Navdih iz resničnega življenja

Kakor pravi avtor serije dr. **Naif al Mutava**, nekdanji klinični psiholog iz Kuvajta z ameriškim magisterijem iz menedžmenta, to niso *»arabski junaki, ampak junaki, ki jih navdihuje islam«*. Poleg tega so narisani v ameriškem stripovskem slogu superjunakov, kakršne poznamo iz stripov založnikov DC in Marvel. To ni nič posebnega, glede na to, da so pri ustvarjanju Devetindevetdeseterice sodelovali tako arabski kot ameriški avtorji iz obeh velikih stripovskih družb, poleg tega pa je Mutavova založniška hiša Tashkeel skrbela tudi za distribucijo stripov DC po Bližnjem vzhodu.

In vse to je ključ za priljubljenost Devetindevetdeseterice žanje od Maroka pa do Indonezije. Ameriška poslovna revija Forbes jo je uvrstila celo na lestvico dvajsetih najmočnejših svetovnih trendov. Sedemintridesetletni Mutava je prepričan, da so njegovi junaki zanimivi za vse Zemljane. *»Serija temelji na božjih lastnostih, kakršni sta radodarnost in usmiljenje. In to niso stvari, nad katerimi bi islam imel monopol,«* je povedal za dubajski časnik v angleškem jeziku National.

Navdih za zgodbo je dobil iz pogovorov z iraškimi begunci, ki so preživeli Sadamove specialiste za mučenje političnih nasprotnikov. *»Najbolj so me presunile zgodbe mladih ljudi, ki bili vzgajani v duhu, da je Sadam Husein njihov junak, vzornik - dokler jih sam nekega dne ni dal mučiti,«* je dejal. *»Zato sem se odločil, da arabski svet potrebuje boljše vzornike.«*

S stripom proti podpihovanju sovraštva

Avtorja stripa je zelo pretresla tudi literatura za otroke, ki je krožila po Bližnjem vzhodu. Ko je iskal sponzorje za izdajo Devetindevetdeseterice, je s seboj vedno nosil članek, ki je govoril o priljubljenosti albuma za zbiranje sličic iz Nablusa na palestinskih ozemljih, imenovanega Intifada. Palestinski najstniki so lahko zbirali nalepke, ki so prikazovale jokajoče matere, izraelske tanke in ranjene otroke, med slogani pa so bili tudi takšni: *»Naj umrem kot mučenik, domovina me kliče.«* Avtor albuma, privrženec skrajnega islamskega gibanja Hamas, ki je v štirih mesecih prodal 40.000 albumov in 12 milijonov nalepk, je vse obtožbe, da podpihuje sovraštvo, zavrnil z besedami: *»Pred vsakdanjo resničnostjo intifade ni rešitve.«* Mutava, oče petih sinov, se s tem nikakor ni strinjal, poroča Times.

Devetindevetdeseterica je na Bližnjem vzhodu, predvsem v Saudski Arabiji, naletela tudi na odpor. Saudski cenzorji, denimo, so prodajo knjige dovolili šele, ko so dobili zagotovilo, da bo tiskanje in distribucijo stripa financirala islamska banka s šeriatskim nadzornim svetom. Po drugi strani pa se tudi na Zahodu sprašujejo o pravem pomenu stripovske serije. Ameriška blogovska spletna stran jihadwatch.org je precej kritična do stripa. Mutavove besede, da je cilj *»otroke naučiti, da lahko do rešitve problema pridemo na 99 različnih načinov«*, komentira z besedami: *»Da, tudi s ponižanjem, onečaščenjem, škodovanjem in maščevanjem,.«* Pri tem se sklicuje na božje lastnosti. Res pa je, da je blog **Roberta Spencerja**, ki opozarja na teologijo in ideologijo džihada v sodobnem svetu, tako na zahodu kakor vzhodu, za marsikoga islamofobičen.

Vse to pa ni nikakor zmanjšalo priljubljenosti serije. Še več, Mutava načrtuje odprtje šestih zabaviščnih parkov s svojimi superjunaki: prvi se odpre že oktobra v Kuvajtu. Poleg televizijske serije Endemola in distribucije v ZDA in Kanadi je pridobil tudi licenco za njihovo prodajo v Indiji, Bangladešu, Franciji, Španiji in Britaniji. Devetindevetdeseterica, ki naj bi *»islam iztrgala iz rok skrajnežev, ki so ga vzeli za talca«*, naj bi se tako kmalu prodajala v milijon izvodih na leto. Poleg tega pa v navezi z DC Comics pripravljajo tudi skupni strip, v katerem se bodo Močni Džabar, Uničevalka Mumita in Zbiralec Džami skupaj s Supermanom, Wonder Woman in Batmanom borili proti zlu.

Iz sredine tiskane izdaje Dela

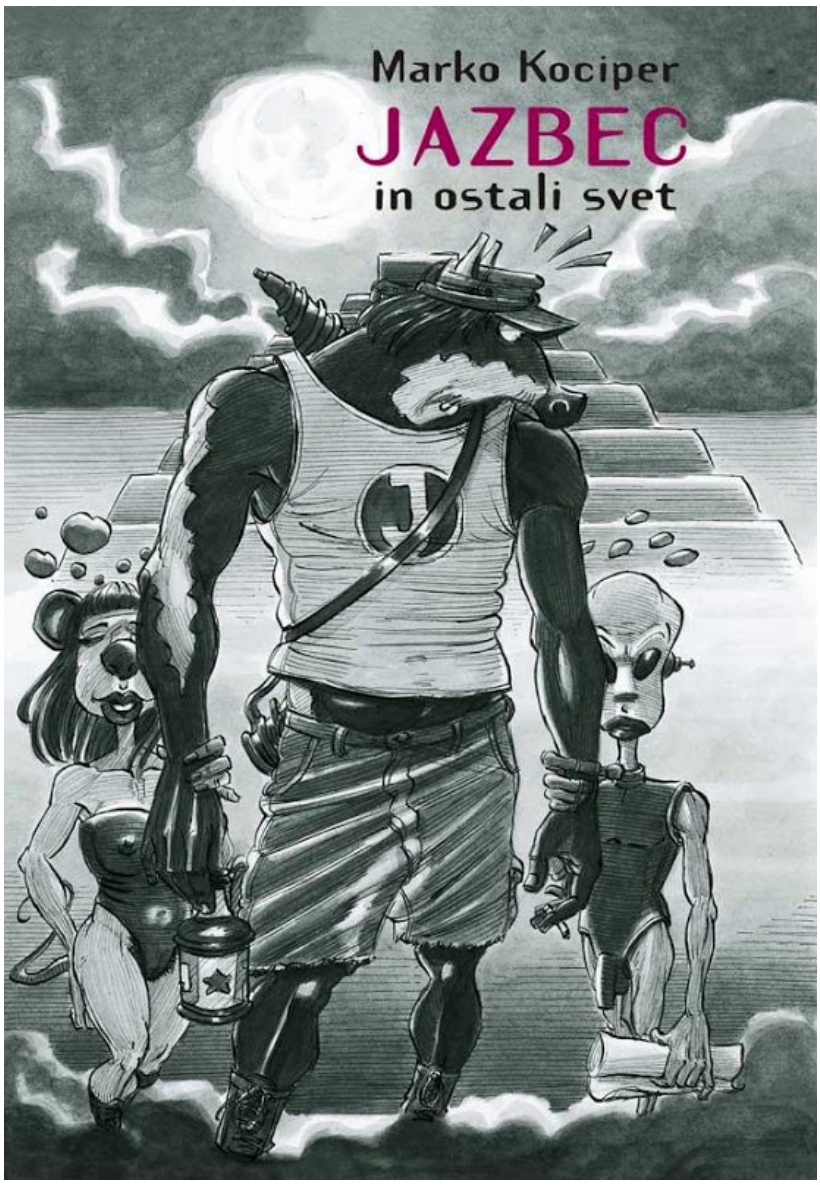
Več na: *http://www.delo.si/clanek/87009*

26.08.2009

Ljudske lastnosti zabušantskega Jazbeca

Trnfest predstavlja slovenski strip
25. avgust 2009 ob 15:40,
zadnji poseg: 26. avgust 2009 ob 07:54
Ljubljana - MMC RTV SLO

Z odprtjem razstave Marka Kocipra v KUD-u France Prešeren sklepajo pregled slovenskih stripovskih klasik.



Ob odprtju je eden najplodovitejših slovenskih avtorjev z izredno svojskim likovnim in pripovednim pečatom predstavil tudi novi album *Jazbec in ostali svet*.

Gotovo je erotika rdeča nit Kociprovih stripov, ki so hkrati polni humorja, groteskности in absurdnih situacij, v katerih se znajdejo njegovi liki.

In to, kar velja za njegove druge stripe, ki so avtobiografska, satirična in znanstvenofantastična dela, zaznamuje tudi v albumu Jazbec in ostali svet. Gre za povezavo zgodb, ki so v nadaljevanjih izhajale v reviji Polet. Spoznavamo torej antropomorfne živalske like in vesoljce, ki pa bralca ne odmaknejo od občutka, da te prigode v resnici niso daleč od tukaj in zdaj. Zgodba se vrti okoli Jazbeca, zabušanta, ženskarja in neskromnega pivca, torej 'junaka' z dokaj ljudskimi lastnostmi, ki vzbuja nemalo simpatij.

Kociprovo dozdajšnje delo
Postavitev v KUD-u bo poleg originalnih strani iz albuma Jazbec in ostali svet vključevala tudi Kociprova dela starejšega datuma: Erotični almanah, Hardy hard hotel, Deja vu in Prvič.
Kocipra smo prvič spoznali v albumu Svinjsko dobrih osem let (MKC, Koper 2000), ki sta mu sledila Podgana (2002) in Dika (2005).

Ti sta izšli pod okriljem Foruma Ljubljana, kjer so izdali tudi antologijo Deveta soba, ki vključuje Kociprov strip Prvič. Poleg albumskih izdaj se lahko Kociper pohvali z objavami v številnih serijskih publikacijah. Razstava, ki jo v KUD-u France Prešeren odpirajo v okviru Trnfesta, bo na ogled do 7. septembra.

M. K.
.
Več na: http://www.rtvslo.si/kultura/novice/ljudske-lastnosti-zabusantskega-jazbeca/210724
.

17.08.2009

Snoopy za nekaj sto milijonov dolarjev

Aleš Čakš
vsi članki avtorja

Finance 157/2009
17.8.09 00:01

Je strip lahko posel?

Avtorji stripov pri nas težko (pre)živijo le od risanja stripov, **Charles Schulz**, avtor znamenitega Snoopyja, pa je v nekaj desetletjih, tudi od avtorskih pravic za risanke ter različne spominke in majice s stripovskim junakom Snoopyjem, zaslužil več sto milijonov dolarjev.

Stripovski junak **Snoopy** je avtorju Charlesu Schulzu predvsem s prodajo avtorskih pravic za risanke navrgel več sto milijonov evrov.

Schulz, avtor Peanuts (junak Snoopy), je ta strip več desetletij objavljal v nekaj tisoč časopisih hkrati po vsem svetu. Po navedbah **Matjaža Bertonclja**, stripovskega umetnika, je bil zelo donosen posel tudi Asterix (risarja Alberta Uderza in scenarista Reneja Goscinnyja), katerega vsak album v frankofonskem svetu izide v nekaj milijonih izvodov, ob tem pa avtor zasluži še s prodajo avtorskih pravic za celovečerne risanke in filme. "Marsikateri avtor pa je zaradi zelo slabih pogodb ostal skoraj brez finančne nagrade za svoje stripovske junake, ki so se razvili v izjemno uspešne franšize. Denimo avtorja Supermana, ki sta umrla v revščini, in **Jack Kirby**, avtor stripovskih superherojev iz šestdesetih let prejšnjega stoletja (Fantastic Four, Hulk, Spiderman)."

Pri nas skromni zaslužki

Stripovski avtorji se dolgo časa niso imeli za umetnike, razlaga Bertoncelj, zato so delali za majhen denar, pogosto celo anonimno, vse pravice za stripovske junake pa so imele založniške hiše. Zaslužki pri nas so majhni, pravi, sam vsega tudi ne objavi. "Delno za naš omejeni trg rišem zahtevnejše stripe (avtobiografske, abstraktne, črn humor). Naš trg zanimajo bolj kratke smešnice, pa stripi, povezani z aktualnim političnim dogajanjem, in stripi za mlajše bralce. Risarji so predvsem ilustratorji, manj avtorji stripov." Zaslužek? Več kot 100 evrov za stran stripa pri nas je že solidno.

Sto evrov za stran stripa je v Sloveniji že dober zaslužek.

Najbolj aktualni slovenski striparji so **Tomaž Lavrič**, avtor Diareje in dolgoletni ilustrator **Mladine** , najuspešnejši in najpomembnejši slovenski avtor zadnjih 25 let. Pred leti je prodrl na frankofonski trg, kjer so mu objavili okrog 10 stripovskih albumov, prejel pa je tudi nekaj nagrad.

Miki Muster, legenda

Legendarni so slovenski stripi Mikija Mustra (predvsem trojica Zvitorepec, Trdonja in Lakotnik). V državah nekdanje Jugoslavije so bili (in so še), pravi Bertoncelj, zelo priljubljeni italijanski stripi založbe Bonelli (Zagor, Tex, Dylan Dog, Mister No) in Alan Ford. "Prve in dobro ohranjene številke srbske izdaje stripa Zagor dosegajo cene več sto evrov. Francoski avtor Bilal je pred nekaj leti za nekaj deset originalnih risb in strani na dražbi iztržil skoraj milijon evrov."

Strip.Art.Nica

Sandi Buch, lastnik trgovine s stripi Strip.Art.Nice: Ljubljanska trgovina s stripi je odprta pet let in pol. Striparji, pravi, pri nas ne morejo živeti samo od stripa, laže pa v ZDA, Italiji, Franciji, Belgiji in na Japonskem, dokaj dobro jim lahko gre tudi na Hrvaškem in v Srbiji.

Nekatere številke Zagorja in Alana Forda, navaja, dosežejo ceno okrog 50 evrov, zelo redko tudi 100 evrov. Stripov v Strip.Art.Nici se ne da izposoditi, so pa na izposojo v knjižnici Otona Župančiča v Ljubljani, večjo izbiro pa imata tudi knjižnici v Velenju in Šoštanju.

Stripi in številke

- Stripe pogosto berejo moški, v povprečju stari okrog 30 let.

- Julijska plača lastnika Strip.Art. Nice je bila 753 evrov.

- Najvišjo ceno v nekdanji Jugoslaviji je dosegel strip Zagor, številka 4 iz serije LMS: 650 evrov.

- Založba Vale-Novak je letos izdala knjigo strip za najstnike Titeuf.

S čim vas je strip najbolj zasvojil?

Foto: Irena Herak

Novica Mihajlovi√¶, novinar časnika Finance: »Zasvojil me je le Alan Ford s preprostim in učinkovitim jezikom. Je idealen junak za recesijske čase, ker zna položaj luzerja povzdigniti v nekaj dostojanstvenega. Njegov kolega Bob Rock vso bedo naredi zabavno, Broj Jedan pa z modrostjo v slogu: 'Ko izgubi dobitak, dobije gubitak' daje smisel boju za preživetje v tej bedi.«

Barbara Čeferin, lastnica Galerije Fotografija: »Legendarnega Zagora in Marka Steno sem v otroštvu prebirala, ker je stripe hlastal moj šest let starejši brat. Še vedno se spomnim kletvice 'sto mu bubnjeva darkvudske šume'. Alan Ford je pa tako ali tako zakon.«

Vir: http://www.finance.si/255097/Snoopy_za_nekaj_sto_milijonov_dolarjev

---

16.08.2009

Mladina, 2009 / 31 / kritiki

Razstava stripov Slovenski klasiki

KUD France Prešeren, Trnfest, Ljubljana

slika

Aleksander Buh, Strip.art.nica Buch: "Razstava stripov iz zbirke Slovenski klasiki v krajši obliki odseva vsebino knjige, za katero se lahko pohvalimo, da je tik pred razprodajo. V KUD France Prešeren je razstavljen jagodni izbor slovenskih risarjev, ki počasi prihajajo tudi v Evropo. Tako razstava kot knjiga naj bi bila vizitka oziroma portfolio domačih ustvarjalcev. Mislim, da je razstava pravočasno umeščena tudi v program Trnfesta in tako programsko lepo dopolnjuje koncertni program festivala."
foto: Borut Peterlin

Igor Vidmar, publicist: "Slovenski klasiki v stripu so še en dokaz zrelosti stripa kot polnovredne popularne-umetniške zvrsti, ki nima kompleksov pred 'resnimi' klasiki. Diareja je imel na voljo kar 66 avtorjev, ki so klasike od Cankarja in Plečnika do Žižka in Laibacha prerisali v izvrstno 'stalno zbirko' pohujšljivih, ironično 'spoštljivih' in predvsem stripsko inovativnih tablojev. Če ne bo postal šolsko čtivo, bo to usodno za duha mladih rodov."

Več na: http://www.mladina.si/tednik/200931/razstava_stripov_slovenski_klasiki

---

16.08.2009

Diareja

.
http://www.mladina.si/
.

12.08.2009

Politikin zabavnik

je star 3000 številk.
Vse najboljše!

12.08.2009

Obsodili nadlegovalca miške Mini

60-letnik, ki se je zabaval v Disney Worldu na Floridi, si je 'privoščil' miško Mini in jo celo prijel za dojki … Gospodična, ki je bila skrita pod ogromnim kostumom, ga je prijavila policiji.

Očitno ima zaročenka Miki miške močan seksualni naboj, saj se ji gospod **John Moyer** iz Pensilvanije nikakor ni mogel upreti. Punca, ki je bila oblečena v ogromen kostum, je policiji povedala, da jo je možakar ves čas nadlegoval in kar ni hotel odnehati … Naposled naj bi jo prijel za dojki.
Dekle ga je seveda prijavilo in nadlegovalec seksi Mini se je znašel pred sodnikom, ki mu je naprtil 1000 dolarjev kazni, 50 ur neplačanega dela v socialni ustanovi in javno opravičilo žrtvi.
Moyer, ki nikoli ni imel problemov z zakonom, trdi, da je nedolžen … Dekle pa je vztrajno in ne odneha:*"Na vse načine sem ga hotela spraviti s sebe, ampak se je dobesedno prilepil name!*"

Gospod John Moyer se ni mogel upreti "seksi" Mini ...
.
Vir: http://24ur.com/ekskluziv/zanimivosti/obsodili-nadlegovalca-miske-mini.html
.

---

powered by mojastran.com