



[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Drobtinice



30.04.2009

Novičke!

Prihaja 100. film veterana Jackieja Chana

Na platnih v kung fu- in akcijskih filmih že skoraj 40 let

Film, včeraj ob 20:01
Los Angeles - MMC RTV SLO

Hongkonški filmski zvezdnik Jackie Chan je napovedal svoj 100. filmski projekt, sodelovanje z režiserjem filma Zmeda v Bronxu, Stanleyjem Tongom.

Z igro se ukvarja že od leta 1970 in velja za pravo kulturno ikono, ki je dobila svoje mesto v številnih poppesmih, stripih in videoigrah.

Več na:

http://www.rtvlo.si/kultura/modload.php?&c_mod=rnews&op=sections&func=read&c_menu=1&c_id=46760&tokens=strip

Na današnji dan, 27. april 2009 00:03
Ljubljana - MMC RTV SLO

1899 se je rodil ameriški risar stripov Walter Lantz.

Na današnji dan, 25. april 2009 00:00
Ljubljana - MMC RTV SLO

1927 se je rodil francoski risar stripov Albert Uderzo.

Festival, ki želi preseči študentske stereotipe

Nova Gorica znova mesto mladih

Drugo, 22. april 2009 17:52
Nova Gorica - MMC RTV SLO

Klub goriških študentov želi z letošnjim festivalom Mesto mladih preseči stereotipno pojmovanje študentskega festivala z izvirnim programom in s pristopom.

V Novo Gorico bodo prišli tudi ustvarjalci revije Stripburger in razstavo naslovnice, festival Animateka pa z izborom najboljših animiranih filmov. Prav tako bo na ogled tudi izbor lokalne filmske produkcije zadnjega časa.

Več na:

http://www.rtvlo.si/kultura/modload.php?&c_mod=rnews&op=sections&func=read&c_menu=4&c_id=46682&tokens=strip

30.04.2009

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

Odkriti optimizem in šegavost

Pop/Kultura - četrtek, 30.04.2009 Tekst: Špela Standeker

Ljubljana - V 78. letu starosti je umrl slovenski karikaturist, ilustrator in stripovski avtor Božo Kos, ki je v številnih slovenskih medijih, predvsem mladinskih in satiričnih, zapustil neizbrisne sledi. Rodil se je 3. novembra 1931 v Mariboru in že v srednji šoli začel honorarno sodelovati s časopisom Večer najprej kot novinar, ki je svoje članke občasno opremil z risbami, kasneje pa kot karikaturist in ilustrator. Tudi med študijem fizike se je preživljal z risanjem in ilustriranjem za časopise, kot sta bila Slovenski poročevalec in Pavliha, po študiju pa so karikature in ilustracije postale njegov osrednji umetniški izraz.

Leta 1956 je postal urednik satiričnega časopisa Pavliha, kasneje pa je bil tudi dolgoletni glavni urednik revije Ciciban. Poleg ustvarjanja karikatur in ilustracij za številne revije in časopise je leta 1959 začel risati otroški strip *Kavboj Pipec in Rdeča pesa*, izredno priljubljen strip, ki je več kot tri desetletja izhajal v Pionirskem listu, od leta 1991 pa v otroškem mesečniku Petka. Posebej za

revijo Ciciban je ustvaril tudi mini strip Miha, v katerem so bralci spremljali zabavne zgodbe o šolarčku iz sosednje ulice, ki ga je avtor poimenoval kar po svojem sinu Mihi.

V 60. letih je začel sodelovati tudi s televizijo in leta 1966 za delo pri oddaji *Živalski karneval* skupaj z urednico prejel nagrado Prešernovega sklada. Ob tem se je posvečal ilustriranju knjig za otroke in s svojimi risbami opremil knjige, kot so *Butalci*, *Mule in liščki*, *Bratovščina Sinjega galeba*, *Pika Nogavička*, *Dogodivščine vajenca Hlapiča*, *Živalska olimpijada*, *Čudežni pisalni strojček*, *Mali in veliki kapitan* ter še mnoge druge. Kos je bil mojster lahkotne, ekspresivne in nesentimentalne karakterizacije literarnih junakov, ki jim je uspel z nekaj potezami peresa ali čopiča vdihniti nepozaben in nezamenljiv značaj. Svoje risbe je vedno opremil s pravo količino hudomušnosti, ki se je zgodbam ne le podala, temveč jih je tudi vsebinsko nadgradila. Kot je o njegovih ilustracijah zapisal akademski slikar in umetnostni zgodovinar Marijan Tršar, so Kosove ilustracije primer sproščene in vsem kalupom izogibajoče se mladinske ilustracije, "zavoljo likovnih vrednot ter zavoljo odkritega optimizma in šegavosti, ki veje iz njih, pa so si pridobile naklonjenost tako mladih kot odraslih bralcev".

Veliko časa in ustvarjalne energije je Božo Kos namenil tudi popularizaciji znanosti; s svojimi ilustracijami je poživil Veselo šolo in sodeloval v Hiši eksperimentov v Ljubljani, kjer lahko otroci na zabaven in predvsem razumljiv način spoznavajo osnovna spoznanja iz sveta znanosti. Z ilustracijami je opremil in popestril tudi veliko učbenikov za matematiko, fiziko in slovenski jezik, skupaj z Aleksandro Kornhauser pa je ustvaril zanimive knjižice, v katerih so opisani preprosti kemijski poskusi, ki so najprej izhajale v reviji Ciciban, kasneje pa so pod naslovom Pamet je boljša kot žamet izšle v knjižni obliki.

Svoje ilustracije in karikature je pogosto tudi razstavljal, med letoma 1969 in 1975 je v Ljubljani organiziral mednarodni bienale karikatur Brez besed, leta 2004 pa je izšla tudi Kosova izbrana monografija knjiga karikatur z naslovom *Dobrih sto*. Kot karikaturist je upodobil številne znane Slovence in kljub temu, da so bile njegove karikature asketske, poteze čopiča ali peresa pa strogo odmerjene, je bil portretiranec vedno prepoznaven v svoji najbolj značilni drži in svojih značajskih posebnostih.

Za svoje delo je prejel številna priznanja in nagrade: poleg nagrade Prešernovega sklada je prejel še dve Levstikovi in dve Tomšičevi (novinarski) nagradi (1956, 1958), nagrado mlado pokolenje, Žagarjevo nagrado (1981) ter nagrado aritas na trienalu slovenske satire (2001).

24.04.2009

Mladina, 11:11, Kultura

Umrli Božo Kos

V 78. letu starosti se je poslovil eden najbolj znanih slovenskih ilustratorjev in karikaturistov

Božo Kos je zapustil neizbrisne sledi v številnih slovenskih medijih, predvsem mladinskih in satiričnih. Začel je s honorarnim pisanjem za Večer, svoje članke pa je tudi sam opremil z ilustracijami, ki so kmalu postale njegov osrednji umetniški izraz.

Po študiju fizike se je odločil za umetnost. Postal je svobodni umetnik, ki se je preživljal izključno z ilustriranjem. Med drugim je ilustriral učbenike, različne mladinske revije in knjige. **Ustvaril je tudi strip Kavboj Pipec in Rdeča pesa**, ki je bil v Sloveniji med mladino zelo priljubljen.

Leta 1956 se je zaposlil kot urednik Pavlihe, kasneje pa otroške revije Ciciban, za kateri je hkrati tudi ustvarjal, sodeloval pa je tudi s televizijo. Za sodelovanje v oddaji *Živalski karneval*, je prejel tudi nagrado Prešernovega sklada (1966). Poleg te nagrade je prejel še dve Levstikovi in dve Tomšičevi (novinarski) nagradi (1956, 1958), nagrado Mlado pokolenje, Žagarjevo nagrado (1981) ter nagrado Aritas na trienalu slovenske satire (2001).

Zelo pomembno je tudi njegovo delo pri popularizaciji znanosti, kjer mu je prav prišel mladostni študij fizike. Omeniti velja znamenito Veselo šolo, ki so jo popestrile njegove nepozabne ilustracije, zelo pomembno pa je tudi njegovo sodelovanje v Hiši eksperimentov v Ljubljani, kjer lahko otroci na zanimiv in predvsem razumljiv in šaljiv način spoznavajo osnovna spoznanja iz sveta znanosti. (vir: Wikipedija)

Boštjan Lajovic



Več na:

http://www.mladina.si/dnevnik/24-04-2009-umrl_bozo_kos/

http://www.rtvsllo.si/kultura/modload.php&c_mod=rnews&op=sections&func=read&c_menu=4&c_id=46707

http://www.dnevnik.si/novice/aktualne_zgodbe/1042262027

<http://www.delo.si/clanek/79750>

20.04.2009

Postajajo e-knjige konkurenca tiskanim?

Tehnologija izboljšuje prikaz črk

Knjige, 19. april 2009 15:16

London/Pariz - MMC RTV SLO

Bralci e-knjig so v veliki manjšini, vendar naj bi naprave imele potencial postati norma. Tehnologija naj bi že premagala

glavni problem - utrujanje oči.

S krizo časopisov prihaja namreč do predlogov, da bi jim e-knjige omogočile primerno prenosno podlago skupaj z naročnino. Celotna industrija časopisov, revij in knjig kot tudi Googleove vsebine, ki niso zaščitene z avtorskimi pravicami, naj bi zaslužile od prodaje pri prenosu tekstovnih vsebin.

Francoska družba *Ave! Comics* tako že ponuja svoje stripe uporabnikom - naročnikom. S tem želijo doseči večji doseg, prav tako pa ciljajo tudi na mednarodni trg.

Vse bolj podobni časopisom

Tehnologija naj bi počasi tudi že premostila glavno težavo vsakršnih monitorjev - utrujanje oči. Nove e-knjige, kot na primer *iRexova iLiad*, namreč uporabljajo posebno tehnologijo zaslona, ki se že približuje papirju s posebnim e-črnilom, prav tako pa je naprava vse tanjša, kmalu pa bo vsebovala tudi barve ter večjo fleksibilnost. Novost so kot prihodnost digitalne podlage predstavili tudi na letnem pariškem sejmu *Salon de Livre*.

Tretja generacija *Cybooka* družbe *Bookeen* pa prinaša tudi iskanje besed po notranjem slovarju, lahko pa se tudi spreminja velikost in font besed. Vanj se lahko shrani okoli 1.500 knjig, *Amazonov Kindle 2* pa ima prostora za 1.000 knjig, pri čemer imata obe napravi možnost povečanja prostora.

A glavni problem ostaja njihova cena, ki je še vedno nad 300 evri. Zato je cenejša oblika, v katero tudi razvijajo omenjeno tehnologijo, prenosni telefon z večjim zaslonom. Še vedno pa ostaja vprašanje, ali je res mogoče, da bo zaslonski prikaz popolnoma izrinil tiskan papir.

B. K. (po BBC-ju)

16.04.2009

Slovenske novice, 16.04.2009

Slovenske novice, 16.04.2009

Več kot kriminalka

Roman Sergeja Verča je svojevrstna alegorija brezizhodnosti — Avtor presega okvire žanra — Tudi tokrat je storilcu na sledi komisar Beno

V zbirki Bralec založbe Modrijan je nedavno izšel prvi roman, ki ga je napisal slovenski avtor. Gre za napeto kriminalko književnika in režiserja **Sergeja Verča** z naslovom **Mož, ki je bral Disneyjeve stripe**. Po besedah avtorja Slovenci še vedno živimo v prepričanju o obstoju velikega in majhnega romana, velike in skromne literature. Med slednjo naj bi uvrščali tudi kriminalke, ki so se v Sloveniji začele uveljavljati šele po osamosvojitvi. V tem obdobju je Verč tudi izdal svoj prvi roman Rolandov steber. Dobro desetletje pozneje se je z romanom Pogrebna maškarada uvrstil med deset finalistov za nagrado kresnik. Po njegovem prepričanju spada kriminalka še danes v podžanr in jo sprejemamo kot nekaj manjvrednega.

Mož, ki je bral Disneyjeve stripe po podajanju zgodbe presega žanr kriminalke, za katerega je običajno, da bralec in detektiv skupaj odkrivata nova dejstva in tekmujeta na sledi storilcu. Verč pa nam že na začetku razkrije storilca. »V tem romanu sem želel relativizirati pojem umora, ga ločiti od pravnomoralnega konteksta. Umor sam po sebi je hudodelstvo, če ga pa odmislimo od tega koncepta in umestimo v določeno zgodovinsko situacijo, pa vprašanje samega umora relativiziramo. V tem romanu se dogaja prav to. Struktura je v tem smislu drugačna in ne zadošča prvemu pravilu žanra, da imata raziskovalec in bralec isto pravico, da sočasno sledita potem kriminalca, odkrivanju storilca. Morilec iz poglavja v poglavje stori en umor. Mislim, da je vseh umorov v sedem,« nam je na novinarski konferenci pojasnil Verč.

Zgodba se začne s propadom uglednega slovenskega podjetja v Italiji. Med prizadetimi je tudi nekdanji uslužbenec in morilec Rajko Budin. Čeprav je na začetku zapisano, da gre za izmišljene dogodke in osebe, nam je avtor razkril, da je imel v mislih bankrot Tržaške kreditne banke. Zlikovcu je tudi tokrat na sledi komisar Beno, stalnica iz Verčevih del. Roman je na svojstven način ogledalo slovenski družbi v Italiji, govori o velikih in malih hudodelcih. Slednji za svoja dejanja odgovarjajo, medtem ko se veliki vsakič izognejo kazni in odgovornosti.

Andrej Predin

Več na:

<http://www.delo.si/tiskano/html/zadnji/Slovenske+novice>

16.04.2009

Hello Kitty, manga, anime ... Japonska!

"Svetišče" popkulture dežele vzhajajočega sonca

Drugo, 14. april 2009 10:15
Tokio - MMC RTV SLO/STA

Čeprav Japonska velja za "deloholično" družbo, Japonci iščejo zabavo, kjer je le mogoče. Manga, anime, J-pop, karaoke ... japonska zabavna industrija cveti.

Več na:

http://www.rtvlo.si/kultura/modload.php?&c_mod=rnews&op=sections&func=read&c_menu=4&c_id=46590&tokens=stripi

Hrvaška: Divji zahod in indijanski rezervat

Ponosni bojevnik Winnetou spet jezdi na Hrvaškem

Evropa, pred 6 urami
Zagreb - MMC RTV SLO/STA

Življenje Winnetouja, legendarnega poveljarja Apačev, je postalo del turistične ponudbe hrvaških nacionalnih parkov Starigrad-Paklenica in Plitviška jezera.

Več na:

http://www.rtvlo.si/tureavanture/modload.php?&c_mod=rnews&op=sections&func=read&c_menu=20&c_id=2390

14.04.2009

Ž I V E L S T R I P

natečaj, razstava, album in mini strip, lutkovna predstava
www.ljudmila.org/stripcore/zivel_strip

torek, 21. april 2009 ob 19. uri

KUD France Preseren, Ljubljana - galerija in klubska soba

Združenje Vivacomix in revija Stripburger sta tudi letos razpisala stripovski natečaj v okviru dogodka Zivel strip!. Na natečaju je s 438 deli (496 stripi in 16 animacijami) sodelovalo 485 mladih slovenskih ustvarjalcev, od teh 466 iz osnovnih sol in 19 iz srednjih sol.

Iztočnica natečaja sta bila macek Omar, ki ga je ustvaril Matej Kocjan - Koco in Ferrage avtorja Massimiliana Gosparinija.

Glavne nagrade za 3 najboljša dela bodo podeljene v torek, 21. aprila 2009 ob 19. uri v klubski sobi KUD France Preseren v Ljubljani ob otvoritvi razstave stripov prispelih na natečaj. Ob podelitvi bomo predstavili tudi ministrip Lizika Tine Furlanica, lanskoletne nagrajenke natečaja, in stripovsko slikanico Macek Omar Mateja Kocjana - Koca.

Sledila bo predstava To je Ernest v izvedbi Lutkovnega gledališča Nebo in otvoritev razstave Mateja Kocjana - Koca in Massimiliana Gosparinija - Mudokona v galeriji KUD France Preseren.

Strip: Če bi Kurt Cobain dočakal 84 let ...

"Drugačna" zgodovina idola grunge generacije

Glasba, 11. april 2009 16:12
New York/Ljubljana - MMC RTV SLO

Kaj bi se zgodilo, če si 5. aprila 1994 Kurt Cobain ne bi vzel življenja? Nirvana bi vseeno razpadla, s Courtney bi se vseeno razšla, некоč bi vseeno umrl.

Več na:

http://www.rtvlo.si/kultura/modload.php?&c_mod=news&op=sections&func=read&c_menu=2&c_id=46575&tokens=strip

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

V senci bolezni, po sledih božjasti

Pop/Kultura - torek, 14.04.2009 Tekst: Špela Standeker

Ljubljana - David B. (1959) je eden ključnih avtorjev francoskega novega stripa (nouvelle BD), ki so s svojim delom v začetku 90. let prejšnjega stoletja prenovili stripovski format, bralecem približali osebne teme in v veliki meri vplivali tudi na mlajše stripovske ustvarjalce (ena njegovih najbolj znanih "učenk" je gotovo Marjane Satrapi, ki je prav na njegovo pobudo ustvarila avtobiografski strip Persepolis).

Več na:

http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/1042259150

Novice.Dnevnik.si Novice/Pop/Kultura

Obama na še eni naslovnici: Tokrat kot Barack Barbar, mišičasti junak

Pop/Kultura - sreda, 08.04.2009 13:07 Tekst: (tk), Daily Mail

Washington - Pozabite Arnolda Schwarzeneggerja v vlogi Conana Barbara, naj vam predstavimo Baracka Barbara, ki nastopa v svoji zadnji fantastični vlogi. Ameriški predsednik nastopa v še eni seriji stripov, ki bodo na prodajne police prišli junija.

Več na:

<http://www.dnevnik.si/novice/kultura/1042258141>

10.04.2009

Obama - stripovski junak

V ZDA turnejo Baracka Obame ocenjujejo kot uspešno, njegovo veliko popularnost pa vse bolj izkoriščajo tudi založniške hiše stripov Tea Wutte

Več na:

http://www.mladina.si/dnevnik/10-04-2009-obama_-_stripovski_junak/

Obama kot stripovski junak

Od Spider-Mana do Baracka barbara

Marvel, avtor legendarnega stripa o Conanu, je kot prvi novega ameriškega predsednika upodobil v stripu. Obama nastopa v eni od epizod Spider-Mana, ki se dogaja na dan njegove inavguracije.

Washington - **Novi ameriški predsednik Barack Obama v predvolilni kampanji ni skrival, da je ljubitelj in zbiratelj stripov - zbira izvode Marvelovega stripa o Conanu barbaru iz sedemdesetih.**

S tem je novi stanovalec Bele hiše dokazal, da ima dober okus za tako imenovano "deveto umetnost", saj so bila sedemdeseta čas razcveta za Conana, ki so ga ustvarjali nekateri najboljši ameriški risarji - med njimi John Busceme, Wallace Wood, Rudy Nebres in Howard Chaykin.

Izdajatelj stripa o Conanu, Marvel, je bil tudi prvi, ki je novega predsednika upodobil v stripu, in sicer nastopa v epizodi Spider-Mana, ki se dogaja na dan Obamove inavguracije.

Prvega temnopoltega predsednika je kot lik v svojih stripih uporabila tudi založniška hiša Devil's Due iz Chicaga. Obama med drugim nastopa v popularni seriji "Drafted", ki se dogaja v bližnji prihodnosti, ko Zemljo obiščejo nezemljani, glavno vlogo pa ima tudi v parodiji z naslovom "Barack barbar", kjer je prikazan v vlogi svojega priljubljenega junaka Conana.

Brez svojega stripa ni ostala niti prva dama Amerike Michelle Obama. Aprila je namreč izšla njena stripovska biografija, ki opisuje njeno odraščanje.

Več na:

<http://www.delo.si/clanek/78920>

Napol goli Barack Barbar rešuje svet

Še nikoli ni imel toliko sovražnikov (ali tako skope oprave)

Knjige, včeraj ob 18:14

New York - MMC RTV SLO

Ameriški predsednik, kot ga še niste videli: z miniaturnim predpasničkom okrog ledij in s krvavo sekuro v nadčloveško mišičastih rokah. Spoznajte Baracka Barbara.

Več na:

http://www.rtvsl.si/kultura/modload.php?&c_mod=rnews&op=sections&func=read&c_menu=5&c_id=46558

07.04.2009

V zadnjem Nedelu intervju z velikim ljubiteljem in poznavalcem stripa, ilustratorjem Urošem Hrovatom.

Nedelo 05.04.2009

Pisatelj Primož Suhodolčan in ilustrator Uroš Hrovat

Žalostna bi bila, če bi najine knjige samevale

»Nekoč je bila neka nagrada. To ni bila navadna nagrada, ta nagrada je bila nekaj posebnega,« je začel pripovedovati v stilu svojih pravljic, v katerih nastopajo požrešna kanta, žnodra nos, raketa, ki po hiši leta, zeleni ošpičar, škrat zaspenc in drugi liki, ki si jih je pisatelj Primož Suhodolčan izmislil, ker je njegov sin Peter, zdaj že velik fant, vsak večer hotel slišati pravljico. Kmalu jih je bilo za celo zbirko, v kateri je doslej izšlo že osem knjig. Pa bo še kakšna? »Seveda, saj bi bilo škoda, da ne,« v en glas odločita pisatelj Primož Suhodolčan in ilustrator Uroš Hrovat, avtorja moje najljubše knjige po izboru mladih bralcev.

Primož: Svojemu sinu Petru sem enkrat začel pripovedovati: Nekoč je bila deklica z imenom Rdeča kapica... 'Ne, oči, prosim, ne te pravljice! Izmisli si kakšno novo!' je zahteval Peter in določil predmete in stvari, o katerih sem mu moral pripovedovati. 'Povej mi pravljico o kljuki na vratih, o kanti za smeti, izgubljenem štumfu, o prehlajenih virusih, o tisočih rečeh.' Ko je Peter zaspal, sem hitro skočil za računalnik in zapisal idejo, da je ne bi odnesla noč. Če sem se še tako trudil, da bi si zapomnil, kaj sem pripovedoval, je Peter zjutraj vedno opravil korekture. 'Oči, ti si pa res nič ne zapomniš,' me je pokaral. Kaj češ, star hard disk, poln virusov, sem se opravičeval.

Rekli ste, da je nagrada za najljubšo knjigo za vas najbolj demokratična nagrada v državi. Zakaj?

Primož: Ja, zato, ker ti jo podelijo bralci. Za koga pa je narejena knjiga kot za bralce? Pri nas pa se poskuša prikazati, da je sladoled za Eskime, ki živijo na Maldivih in srkajo koktajl iz vikinških rož. Stvari so zelo enostavne. Če ti je všeč, vzameš, če ti pa ni, pa ti tudi vsa namišljena čarovnija ne pomaga.

Uroš: Tudi z vsemi vudu variantami ...

Primož: Zelo sva vesela, da trud, ki sva ga z ilustratorjem Urošem vložila v knjige, ni bil zaman. Kar nekam žalostna bi bila, če bi najine knjige samevale in se prašile na knjižnih policah. Knjige so kar naprej izposojene, kar pomeni samo nekaj.

Uroš: Kaj pa?

Primož: Da premalo ustvarjaja, ha, ha ...

Bralci vaju obožujejo, kaj pa stroka?

Uroš: Midva nisva na uradni literarni avtocesti (smeh). Moja risba je črna, je stripovska in kot taka diši po stripih, po Waltu Disneyju, po Dreamworks, pa še po Pixarju. Za otroke je to atraktivna risba. Za nekatere je v njej zelo malo srednjeevropske likovno čopičarske depresije (smeh).

Primož: Nekateri pravijo, da bi moral Uroš risati s čopičem, torej akvarele. Da je to prava risba in prava ilustracija, kar niti približno ni res. Novodobni risarji, ki rišejo filmske junake, to že kar nekaj časa počnejo na računalniku. Osnove in konture pa so še vedno narisane na roko. Če je ta risba dovršena, je lahko prav tako zanimiva in atraktivna za otroke.

Uroš: Točno! To ni računalniška risba, to je ročna risba, pobarvana na računalnik!

Kaj pa teksti, so tudi teksti zunaj »sprejemljivega« konteksta?

Primož: Globlji kontekst in prikrito moralno poanto obravnava stroka. Midva z Urošem poskušava te globlje misli vtihotapiti skozi zadnja vrata. Na prvi pogled so to besedila, ki morda res ne prinašajo literarno uravnoveženih misli, kar pa je daleč od resnice. Po drugi strani imajo vsi moji teksti moralno poanto in prinašajo prikrit nasvet, ki ga mladi bralec zagotovo sam odkrije.

Res pa je, da se ne lotevam tem, kot so incest, samomori, mamila in podobno, kar ima pač danes neko literarno težo. Skratka tem, za katere nekateri trdijo, da morajo biti v literaturi. Naj bodo! Sploh ni problem. Zagotovo pa morajo biti v literaturi za otroke in mladino tudi zabavni in veseli teksti. Naj izberejo!

Uroš: Vsi Primoževi teksti imajo rdečo nit, in sicer da se lahko vsaka stvar v življenju obrne v pozitivno smer.

Primož: Misliš v smer naprej kot ...?

Uroš: Ja, pozitivno naprej!

Primož: Saj, bralci so v zadnjem času po svoje 'prisilili' stroko, da je začela razmišljati, da pa moji teksti morda le niso tako zelo vsakdanji in kar nekaj.

Kdaj sta si prvič segla v roko?

Uroš: Leta 1994, ko je Primož iskal ilustratorja za knjigo Košarkar naj bo!

Primož: Ja, bil sem v nemilosti in Uroš je prisvetil kot luč na koncu hodnika. V roko sva si segla v založbi Karantanija. Pogledala sva si v oči in se takoj strinjala glede nekaterih pogledov na ilustracijo. Čarobna beseda pa je bil strip.

Kaj vaju je drugega pri drugemu najbolj navdušilo?

Uroš: Mene je pri Primožu navdušila svoboda. Njegovi teksti so mi všeč, ker so atraktivni za ilustratorja. Glavni junaki se ne pogovarjajo in dolgočasijo v nedogled in v vsaki zgodbi je najmanj ena akcija.

Primož: Pa tudi to je pomembno, da oba obožujeva stripe, risanke in risane filme. Sicer pa Uroš najraje riše pošasti.

Kako nastajajo ilustracije?

Primož: Ponavadi greva v gostilno, naročiva pico na trikotnike in potem začne delovati možganski trust. Debatirava, mnenja se krešejo. In to tako zagnano, da papirji letijo po zraku in po tleh, nakar pride natarica in vedno pripomni: 'O ne, spet ta dva!'

Uroš: Ti vedno poješ en trikotnik pice več kot jaz.

Primož: Kaj češ, starost pred lepoto, he, he ...

Že nekaj časa nastajajo nove Živalske novice. Kako daleč sta s knjigo?

Primož: Kaže, da bom moral nekaj idej še prilagoditi Uroševim, on pa nekaj ilustracij mojemu tekstu. Nisva se še dokončno uskladila. Temu se strokovno reče interaktivno ustvarjalno sodelovanje.

Uroš: Je pa res, da sva si veliko idej za zadnjo knjigo Živalskih novic izmislila v eni sami šolski uri, med nastopom za bralce v knjižnici na Ravnah na Koroškem pred skupino petdesetih otrok.

Primož: (v krohot) V tem času so nastale štiri nove zgodbe. Midva sva ustvarjala, se zabavala, si izmišljala, mladi poslušalci pa so bili prepričani, da so bile zgodbe vnaprej skrbno pripravljene. V resnici pa so nastale čisto spontano.

Kakšno mesto ima nagrajena zbirka med drugimi vašimi deli?

Uroš: Zbirka Pozor, pravljice je na prvem mestu med vsemi mojimi deli. To je tisto, za čimer lahko stojim in na kar sem zelo ponosen. Zadovoljen sem, ker mi nihče ne narekuje, kako naj kaj narišem. Ni boljšega kot to, da imaš popolno svobodo pri ustvarjanju. Še Primož mi reče, bodi še bolj odbit, kot si, potem smo zmagali. Najbolj sem ponosen na številna bitja in na tiste čudne stvore ...

Primož: Tudi leksikon novih živalskih vrst je nastal tako. Urošu sem rekel, naj nariše čudne stvore, imena in kratke opise živali, vse drugo pa si bova zanj izmislila pozneje.

Uroš: V nobenem drugem tekstu kot v Primoževem ne morejo oživeti hladilnik, ki vse sam požre, pa štumf, ki nima brata, pa prašiček šparovček, ki je bil poln ljubezni, pa kuža, ki je zaljubljen kot pes ...

Primož: ... pa list, ki postavlja nov svetovni rekord v visenju na drevesih ... Ta ti je bil tudi zelo všeč!

Uroš: Veste, pred kakšne izzive me postavlja, ko mi reče, nariši kovter, ki ga zebe. Joj, pa ne kovter! To je pa ja le kos nečesa! A na koncu zelo dobro izpade. Potem mi naroči, naj narišem list, ki trenira, kako čim dlje ostati na veji. List, ki je fitness frik. Kako pa, če nima rok in nog! 'Saj bo šlo, Uroš, samo malo se potruditi,' mi potem še reče.

Vajine knjige so vselej drugačne.

Primož: Že Košarkar naj bo! je bil nekaj posebnega in takoj je bil hit. Tudi Živalske novice so knjiga, kot je pri nas še ni bilo. Takšna je tudi zbirka Pozor, pravljice. Zelo pa sem ponosen na zgodbe o Petru Nosu. Ne glede na to, da sem bil sam prvi model za Petra Nosa, sem izredno ponosen, da lahko še naprej živim s tem likom. Tako kot mi je moj sin Peter pomagal pri izmišljanju Pozor, pravljic.

Uroš: Zdaj pa končno imam potrditev, da si ti tega nikoli ne bi znal sam izmisliti.

Primož: Ma, ja, saj bom Petru dal za sladoled, pa obljubil sem mu tudi prvo vrsto na hokeju na Jesenicah ...

Uroš: A na nove dogodivščine o Petru Nosu si pa pozabil?

Primož: Saj res! Knjiga, ki bo prav tako izšla pri založbi Karantanija, je že v tiskarni. Njen naslov je Peter Nos in športni dan. Zgodbe v njej so posvečene njegovemu prvemu prijatelju, mojemu očetu Leopoldu Suhodolčanu.

Mateja Kotnik

04.04.2009

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

Inovativno v motivaciji zaposlenih

Slovenija - sobota, 28.03.2009 Tekst: (pj)

Ljubljana - Prihodnji teden bo znanih pet finalistov izbora najbolj inovativne kadrovske prakse, pristopa ali projekta, ki poteka v okviru druge Forumove kadrovske konference, ki jo Založba Forum Media pripravlja v četrtek, 9. aprila. Po besedah Simone Lobnik, vodje projekta Inovativna kadrovska praksa 2009, so v Založbi Forum Media prejeli 20 prijav izjemno zanimivih in predvsem praktičnih primerov kadrovskih praks, pristopov, projektov.

Lani je komisija za finaliste izbrala Microsoft, Simobil, Slorest, Telekom Slovenije in Vzajemno zdravstveno zavarovalnico. Microsoft je bil tako lani kot letos tudi zmagovalec Dnevnikovega izbora najboljšega zaposlovalca Zlata nit, medtem ko je bil Simobil tako lani kot letos med 21 finalistov, prejel pa je posebno priznanje uredništva za inovativnost in družbeno odgovornost podjetja. **Priznanje za najbolj inovativno prakso je prejel Slorest za izobraževanje zaposlenih s pomočjo stripov, poimenovanih Kuhna.**

Več na:

http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/104225281

03.04.2009

Glej ga dekliča in fantička!

Collecta 2009

<http://www.rtvlo.si/slike/photo/84193>

03.04.2009

r STRIP KONKURS!!!

03.04.2009.

Piše: **Darko Macan**

Q STRIP i **www.stripgen.com** raspisujejo:

Natječaj za strip po zadanom scenariju (a i natječaj za scenarij!)

StripGen misli da nam fale serijali, lijepi starinski serijali koji pale maštu čitatelja! Q-stripu se teško ne složiti s time nakon što je vidio više kreativne energije u malo vremena upucane u Sergeja nego u gotovo bilo što drugo na ovom području! StripGen je svoje uvjerenje spreman potkrijepiti novcem! Q-strip ga je spreman pustiti da to učini!

I evo što smo smislili: StripGen je predložio tri pulp-premise u tri različita žanra, a Q-strip je nekako nagovorio Darka Macana da iz njih napiše scenarije prvih epizoda triju serijala. Scenariji (za po pet stranica/tabloa /ploča svaki) oblikovani su u .pdf fajlove i spremni su za dauloud na adresi www.stripgen.com

I što sad? Sad propozicije natječaja za strip po zadanom scenariju:

- sudjelovanje u natječaju otvoreno je svima koji ga mogu pročitati i u stanju su ga razumjeti
 - za sudjelovanje je potrebno nacrtati kompletnu epizodu po jednom od scenarija (mazohisti mogu i više, tko smo mi da ih sprječavamo) i poslati je do 1. srpnja/jula 2009. na e-mail poligon.stripgen@gmail.com
 - stranice trebaju biti prilagođene objavljivanju u crno-bijeloj tehnici na B5 formatu (okvirno 16*23 cm); za natječaj je dovoljno poslati grayscale .jpge visine 25 cm na 100 dpi rezolucije (moram napomenuti jer svašta viđam: skenirajte na 300-600, ZATIM smanjite na 100; NE skenirajte na 100)
 - tko ima poteškoća s razumijevanjem prethodne točke, neka ponovo pročita prvu
 - u poslanim stripovima ne moraju biti ucrtani naslovi ni oblači s tekstom, ali za njih treba biti predviđeno mjesto; odabere li netko ucrtati oblače i upisati tekst - samo naprijed, dok god doprinosi općem dojmu ne može biti na odmet
 - izbor stila je, jasno, na dušu svakom natjecatelju, ali osim same kvalitete crteža ocjenjivat će se i prikladnost stila temi i žanru
 - Nagrade su: a) 50 eura za najbolji objavlju rad po svakom od 3 scenarija (ukupno 3 otkupne nagrade, dakle) i objavljivanje u jednom od Q-stripova ili srodnih izdanja i b) dodatnih 50 eura za ukupno najbolji rad jednome od tri "finalista". Nagradni autori, kao i oni kvalitetni ali nenagrađeni bit će također c) kontaktirani radi nastavka rada na navedenim serijalima pri čemu će uvjeti biti posebno dogovarani. Bilo bi ludnica kad bi nagradni autori mogli preuzimanje nagrada osigurati u Hrvatskoj, ali 'ajde dogovoriti ćemo se ako baš nikako ne bude moglo
 - sigurno ima neka šušumiga koja pažljivo proučava uvjete natječaja ne bi li naišla na kakvu nepravilnost ili sumnjivo mjesto te se već nakvačila na riječ "objavlju" iz prošle točke... Što je dobro, jer nam pruža priliku objasniti kako svrha natječaja jest objavljuvost te se neobjavljuv rad, pa makar bio najbolji u svojoj kategoriji, neće nagraditi.
 - nagradni radovi postaju vlasništvo StripGena i Q stripa te će se s njihovim autorima potpisati ugovor glede uvjeta daljeg korištenja likovnih rješenja likova i njihovih epizoda
 - u žiriju će Ivica Marušić predstavljati StripGen, a Darko Macan Q strip; njihove odluke, ma kako vam se činile upitnima, bit će konačne

To nam ostavlja još i propozicije NATJEČAJA ZA SCENARISTE:

- sudjelovanje u natječaju otvoreno je svima koji ga mogu pročitati i u stanju su ga razumjeti
 - prije sudjelovanja je potrebno pročitati scenarije prvih epizoda serijala postavljene u .pdf formatu na stranici www.stripgen.com te poseban fajl "Upute za scenariste", postavljen na istom mjestu
 - za sudjelovanje je potrebno napisati kompletnu epizodu od pet stranica koja će služiti kao druga epizoda neke od natječajnih serija i poslati je do 1. srpnja/jula 2009. na e-mail poligon.stripgen@gmail.com

- maksimalan broj scenarija po jednom scenaristu je dva (znamo vas, skribomani jedni!)
- jezici na kojima smo ih spremni čitati: hrvatski, srpski, bošnjački, slovenski, crnogorski, makedonski; engleski vam ne vjerujemo da znate dovoljno dobro, a ostale mi ne znamo dovoljno dobro. Ruku na srce, ne znamo ni makedonski, ali bilo nam ga je bed isključiti pa ispasti šoveni.
- scenarij može biti u pisanom obliku (prema predlošku danih scenarija) ili crtanom; kome nije jasno što je crtani scenarij, neka ponovo pročita prvu točku ovih propozicija.
- dodijelit će se tri otkupne nagrade od 25, 15 i 10 eura onim scenarijima, nevezano za seriju, koji nam se budu najviše svidjeli. Nagrađenim i kvalitetnim nenagrađenim autorima ponudit će se nastavak suradnje na serijalima pri čemu će uvjeti biti naknadno dogovoreni. Bilo bi ludnica, blablabla, vidi gore.
- nagrađeni radovi postaju vlasništvo StripGena i Q stripa te će se s njihovim autorima potpisati ugovor glede uvjeta daljeg korištenja istih
- u žiriju će Ivica Marušić predstavljati StripGen, a Darko Macan Q strip; njihove odluke, ma kako vam se činile upitnima, neće biti ništa manje konačne no u prethodnom natječaju.

I za kraj, najvažnije:

MOLIM VAS, PROSLIJEDITE OVAJ NATJEČAJ SVIMA ZA KOJE MISLITE DA BI MOGLI BITI ZAINTERESIRANI! Naš cilj su što bolji stripovi i što više njih.

Hvala na pozornosti (a i pažnji)!

Ivica Marušić i Darko Macan

03.04.2009

Izbor marčevskih filmskih napovednikov

Mesec animiranih filmov

Film, včeraj ob 16:05
Ljubljana - MMC RTV SLO

Mesec je naokoli, z njim pa nov izbor svežih napovednikov, odlomkov in zakulisnih dokumentarcev.

Napovedniki so praviloma na voljo v formatu QuickTime in treh ločljivostih (480P, 720P, 1080P). Navajam le neposredno povezavo do različice 480P in uradne strani ali Internet Movie Database. Vsako datoteko si lahko shranite na disk z desnim klikom ("shrani kot").

Astro Boy

Uradna stran

Napovednik (HD 480P, 24,3 Mb)

Posodobljena predelava istoimenskega **japonskega stripa** in klasične animirane serije iz leta 1963, ki se vrti okrog robotskega dečka, ki rešuje svet pred robotskimi ter drugimi neprividnimi.

01.04.2009

Društvo mrtvih superherojev

Ekranizacija Varuhov smo čakali skoraj četrt stoletja. Splačalo se je

Max Modic

Poglejmo najprej, kaj je pravzaprav strip album ali famozni 'graphic novel', ki hollywoodskim filmarjem vse pogosteje služi kot scenarij in snemalna knjiga hkrati. Mimogrede, trenutno je v delu več kot 70 filmov, ki tako ali drugače temeljijo na bolj ali manj priljubljenih stripovskih avanturah.

Več na:

http://www.mladina.si/vibrator/31-03-2009-drustvo_mrtvih_superherojev/

Nagrada za Čikorjo an'kafe

Promoviranje enakosti med spoloma in pravice žensk

Film, pred eno uro
Madrid - MMC RTV SLO

Animirana priredba Mlakarjeve pesmi Čikorja an'kafe je na filmskem festivalu Cineposible postal najboljši film s področja ženskih pravic.

Avtor filma **Dušan Kastelic** je tako na španskem festivalu prejel nagrado Pilar Bardem za prikaz zgodbe preprostega kmečkega para od njune poroke do smrti.

Več na:

http://www.rtvlo.si/kultura/modload.php?&c_mod=rnews&op=sections&func=read&c_menu=1&c_id=46472

2008: rekordni dohodki v kinematografih po svetu

Pomembna vloga tujega trga za ameriške filme

Film, pred eno uro
Los Angeles - MMC RTV SLO/STA

Blagajne kinematografov po svetu so imele v letu 2008 največji dohodek do zdaj. Največ denarja je prinesel Vitez teme.

Več na:

http://www.rtvlo.si/kultura/modload.php?&c_mod=rnews&op=sections&func=read&c_menu=1&c_id=46473

Simpsonovi na poštnih znamkah

Prijubljeni junaki ameriške risane serije Simpsonovi bodo odslej v ZDA krasili tudi poštne znamke. Pet znamk bo namenjenih vsakemu izmed glavnih likov serije, na voljo pa bodo za 44 centov.

Več na:

<http://www.delo.si/clanek/78448>

[Predstavitve](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

